



***«Первая мировая война в  
искусстве»***

**Выполнила студентка 4 курса 7 группы  
Пшеничнова Екатерина**

**Первая мировая война (1914-1918 гг.) — война между двумя коалициями держав: Центральными державами (Германия, Австро-Венгрия, Турция, Болгария) и Антантой (Россия, Франция, Великобритания, Сербия, позднее Япония, Италия, Румыния, США и др.; всего 34 государства).**

**Поводом к войне послужило убийство членом террористической организации «Молодая Босния» наследника австро-венгерского престола эрцгерцога Франца Фердинанда.**

**Под влиянием тяжелых и драматических переживаний Первой мировой войны и революционных событий многие художники обращались в своем творчестве к реализму.**

# *ГРЕКОВ Митрофан Борисович*

*(1882-1934)*

*Русский живописец, баталист.*

*Принимал участие в военных действиях  
в период Первой мировой войны.*





*Тревога(1914-1916 )*



*На пост(1914-1916 )*



*На позиции(1916 )*

# Самокиш Николай Семенович

Живописец-баталист, рисовальщик и аквафортист.

В 1915 году сформировал "художественный отряд" из пяти учеников батального класса Академии художеств (Р. Р. Френц, П. И. Котов, П. В. Митурич, П. Д. Покаржевский, К. Д. Трофименко) и выехал на фронт Первой мировой войны.

Это был уникальный случай в истории искусства: художественная практика на фронте. Было сделано около 400 работ.



***Бой под Ярославом на  
галлицийском фронте(1915 г)***





***Схватка(1915 )***



*Снегам(1914-1916 )*

# Кеннет Эдвин Вуттон

Лейтенант британской королевской армии, был танкистом на Западном фронте в Первой мировой войне. Он командовал ведущим танком в своем подразделении и участвовал во многих боях. Также он прекрасно рисовал - карандашом, чернилами, акварелью, и вел подробный дневник.

Вуттон участвовал и в известной битве при Ипре (лето 1917 года), где погибло полмиллиона солдат с обеих сторон: "Мы ехали сквозь разрывы, но вокруг нас только падали куски земли. Немецкие позиции были разбиты до неузнаваемости - мы преодолевали воронку за воронкой, и почти все они были заполнены грязью и человеческими телами."



*Разрушенный город (чернила)*



*Танк Renault-FT17 в атаке  
(акварель)*

# Фортунино Матания

(1881 - 1963)

Был одним из самых известных художников времен Первой мировой войны.

Он родился в Неаполе в семье художника и сам стал художником.

Начало войны застало его в Великобритании. Он стал одним из самых известных художников-баталистов.

• WITH THE GUNS ON THE WESTERN FRONT. •



Illustrated by H. C. F. A.

"GOOD-BYE, OLD MAN"

ENGRAVED BY F. J. WILSON, 1916

An incident on the road from a battery position in Southern France.

**"Goodbye Old Man"  
("Прощай, старик«)**

**Этот рисунок  
Фортунино Матания  
стал одним из символов  
I мировой войны**

EFFECTS OF MODERN ARTILLERY



FIGHTING IN THE DEATH MIST  
A British advance under a gas attack

*From the picture by F. Matania*

Ф. Матания. "Схватка в смертельном тумане"





*From a Drawing by F. Matania*

A SERBIAN MACHINE GUN CAR ATTACKED BY BULGARIANS

**Ф. Матания.  
Сербский броневик атакован болгарскими**



A KNIGHT-ERRANT ON WHEELS—AN INCIDENT IN THE EVACUATION OF CIVILIANS  
IN FRANCE

One of our motor cyclists giving a lift to an old French lady trudging back from her home, which has come under fire of the German guns

Ф. Матания.

«Эвакуация  
гражданского населения  
из прифронтовой  
полосы»



***Спасибо за внимание!***

