

# Первая Мировая Война в Искусстве.

---

Работу выполнил  
Студент ТЭФ гр.1-5  
Иванов Владислав

# Первая Мировая Война



# ПЕРВАЯ МИРОВАЯ ВОЙНА

(28 июля 1914 - 11 ноября 1918), первый военный конфликт мирового масштаба, в который было вовлечено 38 из существовавших в то время 59 независимых государств. Около 73,5 млн. человек были мобилизованы; из них убиты и умерли от ран 9,5 млн., более 20 млн. ранены, 3,5 млн. остались калеками.

# Изобразительное искусство.

---

**ФОРТУНИНО МАТАНИЯ** (Fortunino Matania. 1881-1963) был одним из самых известных художников времен Первой мировой войны.

С началом военных действий он стал рисовать войну и стал одним из самых известных художников - баталистов.

Во время Первой мировой войны был военным художником британского еженедельника "Сфера"

Ему принадлежит один из рисунков, ставших символом той далекой войны - "Прощай, старик"

**«ПОСЛЕ БОЯ»**

**«ПРОЩАЙ СТАРИК»**



**AFTER A FIGHT: SEARCHING DEAD GERMANS FOR IDENTIFICATION DISCS.**

After an engagement on certain parts of the front it was customary for contending forces to venture out to succour the wounded, bury the dead, and search for identification discs or any papers constituting proof of a man's identity. This chivalry could only exist, however, in sections where the tension between Briton and German was not too great. One illustration shows such humane work proceeding under charge of a British officer.



**• WITH THE GUNS ON THE WESTERN FRONT. •**

"GOODBYE, OLD MAN"

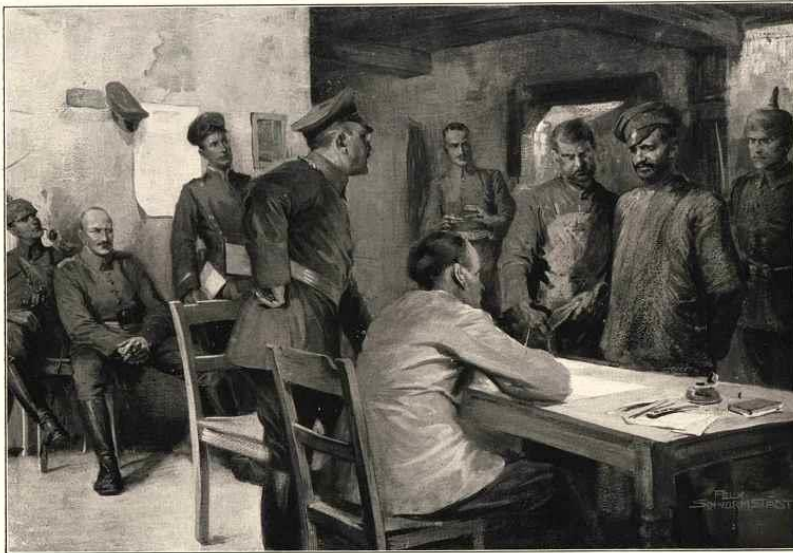
An incident on the mud-soaked battlefields of the Western Front.



Феликс Швормштедт (Felix Schwormstaedt) был одним из самых известных немецких художников времен Первой мировой войны. Его работы публиковали ведущие немецкие журналы. Более того, работы Швормштедта появлялись и на страницах самых известных журналов и по другую сторону фронта. В прессе Антанты его именовали не иначе как немецкий Фортунно Матания.

## «ДОПРОС РУССКОГО ШПИОНА»

## «РУКОПАШНАЯ СХВАТКА ПОД АРГОНОЙ»



Verhör russischer Spione an der deutschen Ostgrenze. Nach einer Zeichnung des Sonderzeichners der „Illustrirten Zeitung“ F. Schwormstaedt.



Die Beschäftigung der Truppe „Militärische Zeitung“.

Illustrationsmodell Beth. Berlin, Cölnburg 1. Str.

### Vom westlichen Kriegsschauplatz: Die erbitterten Kämpfe im Argonner Wald 1914.

Bei diesen Kämpfen mußten sich unsere Truppen in dichtem Unterholz und in äußerst schwierigen Gelände mit allen Mitteln des Stellungskrieges Schritt für Schritt vorwärtsarbeiten. Die Feindjäger leisteten hartnäckigsten Widerstand, schloßen von Wänden und Baumstümpfen mit Gewehren und Maschinengewehren und richteten wieder und wieder eingeschlagene Schützengraben links, feindseitige Schützengraben ein.

Nach einer Zeichnung des Sonderzeichners der „Illustrirten Zeitung“ Felix Schwormstaedt.

# Рисунки ФЕЛИКСА ШВОРМШТЕДТА

## «КАПЕЛЛАН В ПОЕЗДЕ С РАНЕННЫМИ»



Das Eingreifen des Militärluftschiffes „Z VI“ in den Kampf um die belgische Festung Votiv am 6. August 1914.  
Nach einer Originalzeichnung für die „Militärische Zeitung“ von Felix Schwormstedt.

## «ЦЕППЕЛИН НАД КРЕПОСТЬЮ ЛЬЕЖ»



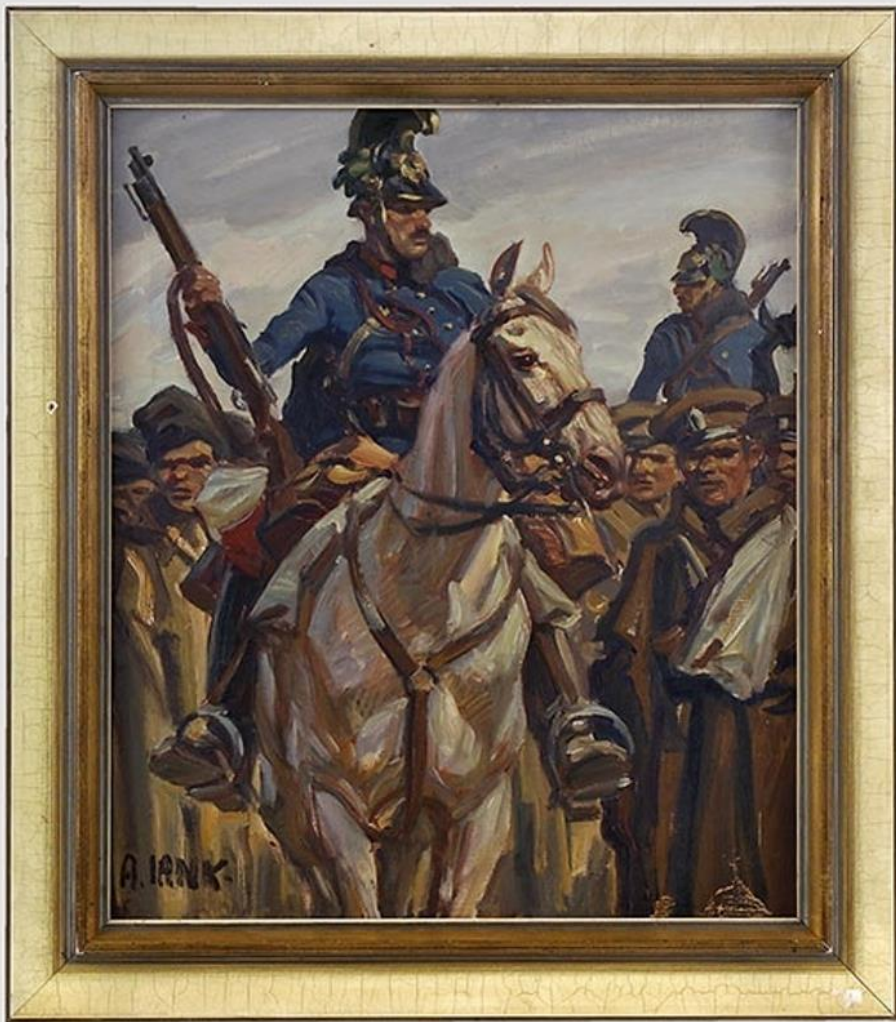
Geistlicher in einem deutschen Lazarettzug.  
Priest tending the wounded in a German hospital train.



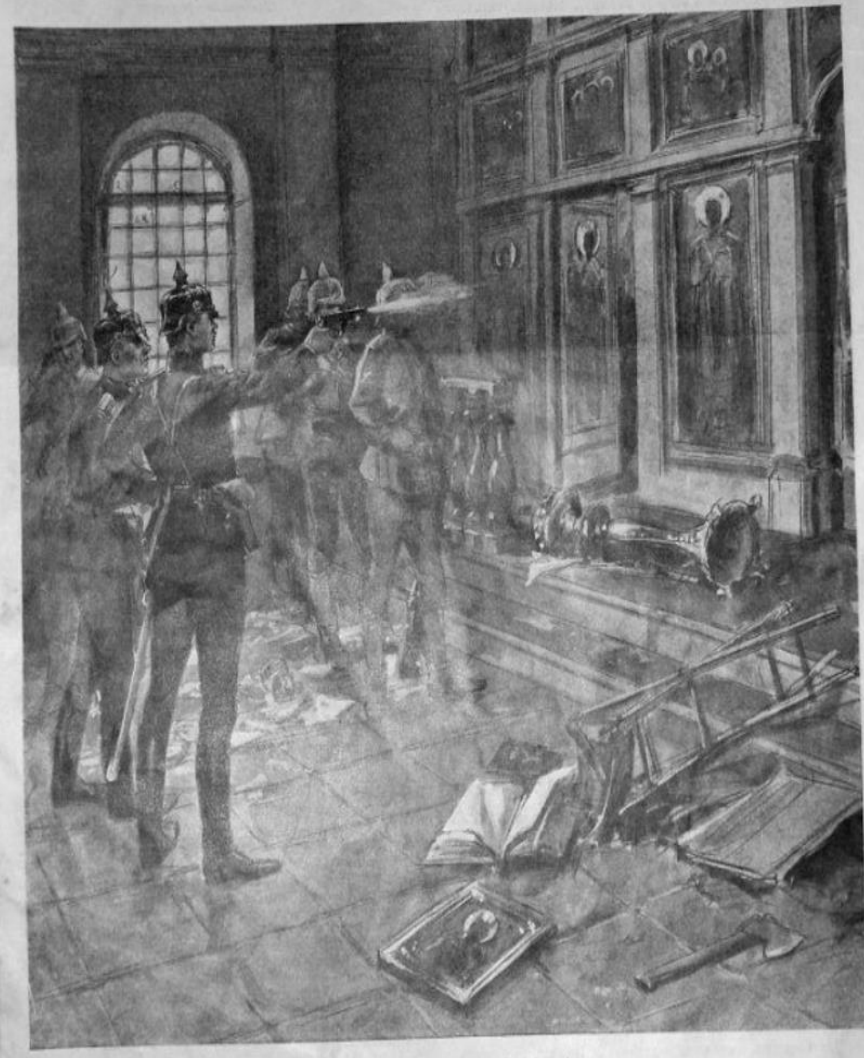
# Выставка в немецком Бонне

В немецком Бонне представили картины с передовой. Там открылась выставка к 100-летию с начала Первой мировой войны. Вместо фотоснимков военных корреспондентов о боях начала прошлого века рассказывают полотна известных европейских художников.

О Второй мировой вспоминать сегодня можно по кинохронике, от Первой же если и остались пленки, то все чаще размытые кадры, вряд ли способные передать весь ужас крупнейшей на то время военной катастрофы. К 100-летию со дня ее начала в стране-зачинщице обеих войн решили вспомнить о том, с чего начинался трагический XX век в версии самых известных европейских художников.



**АНДЖЕЛО ЯНК . ПЕРВАЯ МИРОВАЯ ВОЙНА .  
ДВА АВСТРИЙСКИХ ДРАГУНА КОНВОИРУЮТ  
РУССКИХ ВОЕННОПЛЕННЫХ.**



**КОЩУНСТВА ГЕРМАНЦЕВ .  
И.А. ВЛАДИМИРОВ .**



**"ПЕРВАЯ МИРОВАЯ ВОЙНА".  
ХУДОЖНИК Ф. РУБО. 1915 ГОД.**



**АТАКА "ДИКОЙ ДИВИЗИИ" НА  
НЕМЕЦКИХ ДРАГУН. ХУДОЖНИК  
А.И. ШЕЛОУМОВ**



**ЭРНСТ ЛЮДВИГ КИРХНЕР.  
«АВТОПОРТРЕТ В СОЛДАТСКОЙ ФОРМЕ»**

# КАРТИНЫ ОТТО ДИКСА

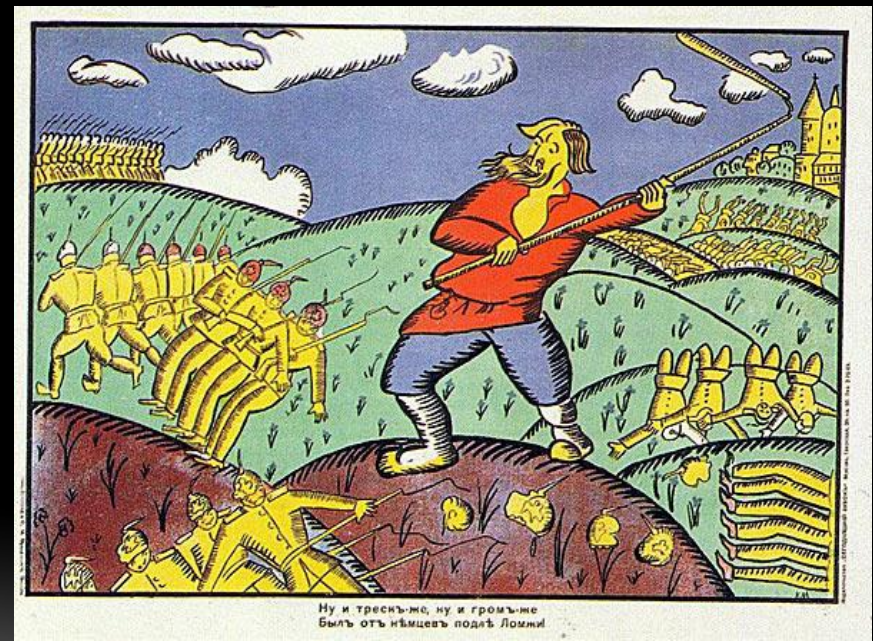
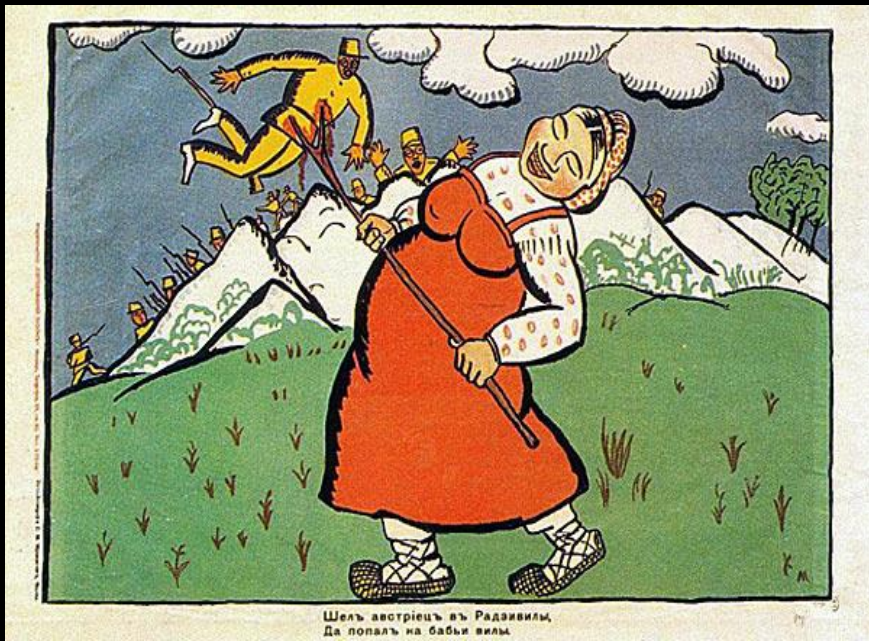


«ВОЙНА».



**«ЛИЦО И СУДЬБА  
«МИШЕНЬ ДЛЯ СТРЕЛЬБЫ» ИСКОРЕЖЕННЫЕ В БОЯХ»**

После начала 1-й мировой войны МАЛЕВИЧ исполнил ряд агитационных патриотических лубков с текстами В. В. Маяковского для издательства «Современный лубок». Весной 1915 возникли первые полотна абстрактного геометрического стиля, вскоре получившего наименование «супрематизм». Изобретенному направлению — регулярным геометрическим фигурам, написанным чистыми локальными цветами и погруженным в некую «белую бездну», где господствовали законы динамики и статики, — Малевич дал наименование «супрематизм». Сочиненный им термин восходил к латинскому корню «супрем», образовавшему в родном языке художника, польском, слово «супрематия», что в переводе означало «превосходство», «главенство», «доминирование».



## ВОЕННЫЕ ЛУБКИ МАЛЕВИЧА



# Фотографии военных корреспондентов



**БРИГАДА ГОТОВА К МАРШУ**

**РУССКИЕ СОЛДАТЫ**





**ФЕРМЕР ПРИВЕТСТВУЕТ  
ФРАНЦУЗСКИХ ДРАГУН В АРТУА**

**ГОРНЫЙ СТРЕЛОК  
НА ПОСТУ**



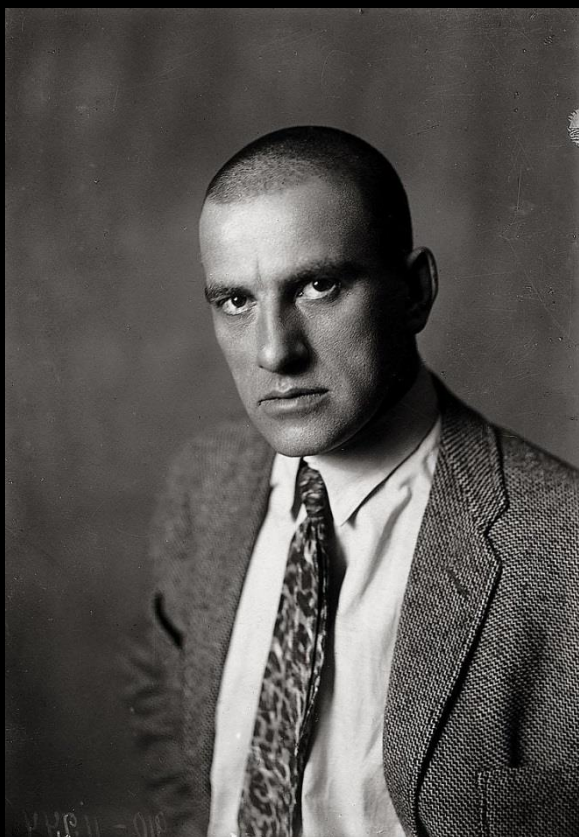
Литература.

---

**МАЯКОВСКИЙ ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ** - русский советский поэт. В начале Первой мировой войны Маяковский сотрудничал с издательством «Сегодняшний лубок», которое выпускало лубки-плакаты и лубочные открытки, снабженные стихотворными подписями.

1

В славном лесе Августовом  
Битых немцев тысяч сто вам.  
Враг изрублен, а затем он  
Пущен плавать в синий Неман.



2

Под Варшавой и под Гродно  
Били немцев как угодно.  
Пруссаков у нас и бабы  
Истреблять куда не слабы!

3

Масса немцев пеших, конных  
Едут с пушками в вагонах,  
Да казаки на опушке  
Раскидали немцам пушки.  
И под лих казачий гомон  
Вражий поезд был изломан!

4

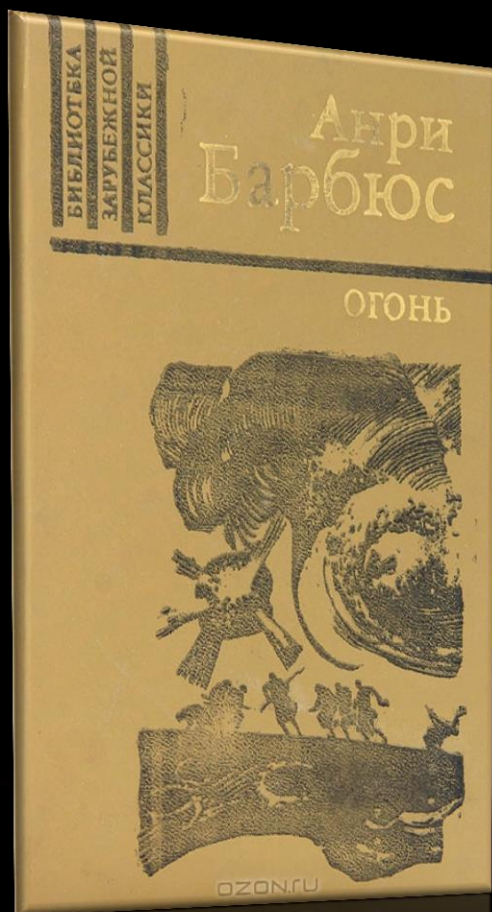
Немцы! Сильны хоша вы,  
А не видеть вам Варшавы. Не допрешь,  
Лучше бы в Берлин поперли,  
Все пока не перемерли.

5

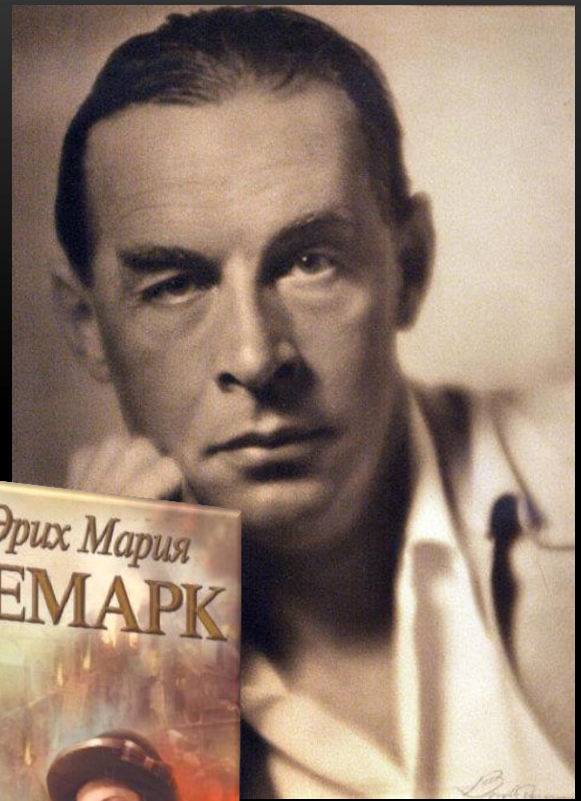
Эх ты немец, при да при же,  
И уж братец-клином клин:  
Ты в Париж, а мы в Берлин!



**Анри Барбюс** — французский писатель, журналист и общественный деятель. В 1914 году добровольно вступил во французскую армию, воевал против немцев во время Первой мировой войны, был ранен и комиссован в 1915 году. Известность к Анри Барбюсу пришла благодаря антивоенному роману «Огонь», посвящённому революционизации сознания масс во время Первой мировой войны; для стиля Барбюса характерен натурализм.



**Эрих Мария Ремарк** — один из наиболее известных и читаемых немецких писателей XX века. В 1916 году был призван в армию, 17 июня 1917 года направлен на Западный фронт. 31 июля 1917 года был ранен в левую ногу, правую руку, шею, и провёл остаток войны в военном госпитале в Германии. В 1929 году опубликовал наиболее известное из его произведений, «На западном фронте без перемен». Эта книга не является ни обвинением, ни исповедью. Это только попытка рассказать о поколении, которое погубила война, о тех, кто стал ее жертвой, даже если спасся от снарядов.



**НИКОЛАЙ СТЕПАНОВИЧ ГУМИЛЁВ** — русский поэт  
серебряного века, в 1914 году записался в армию добровольцем.  
Награжден георгиевскими крестами IV и III степени...



Стихотворение Н.С. Гумелева  
«Наступление»

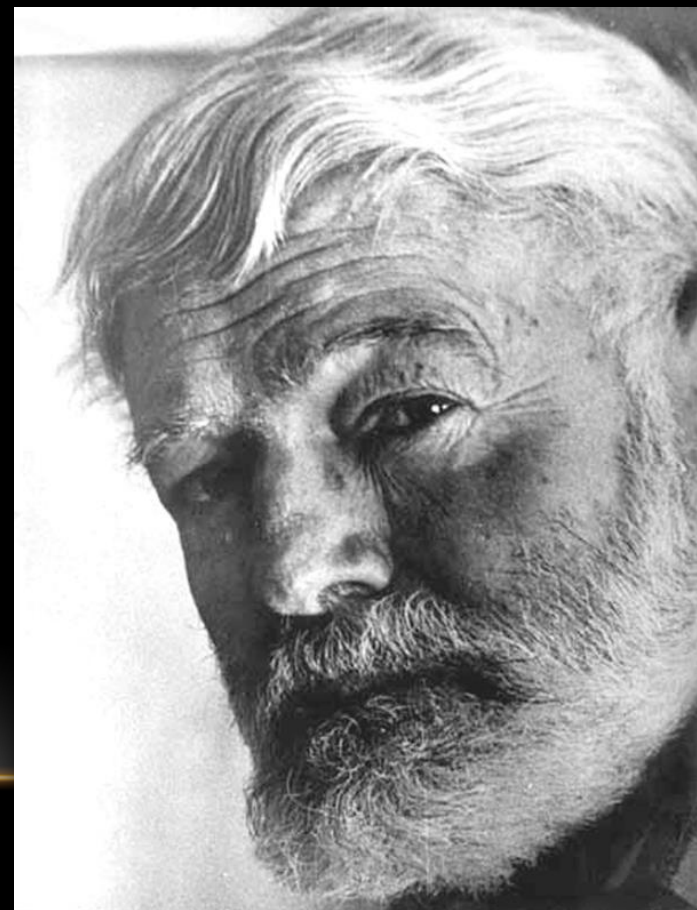
Та страна, что могла быть раем,  
Стала логовищем огня.  
Мы четвертый день наступаем,  
Мы не ели четыре дня.

Но не надо яства земного  
В этот страшный и светлый час,  
Оттого, что Господне слово  
Лучше хлеба питает нас.

И залитые кровью недели  
Ослепительны и легки.  
Надо мною рвутся шрапнели,  
Птиц быстрее взлетают клинки.

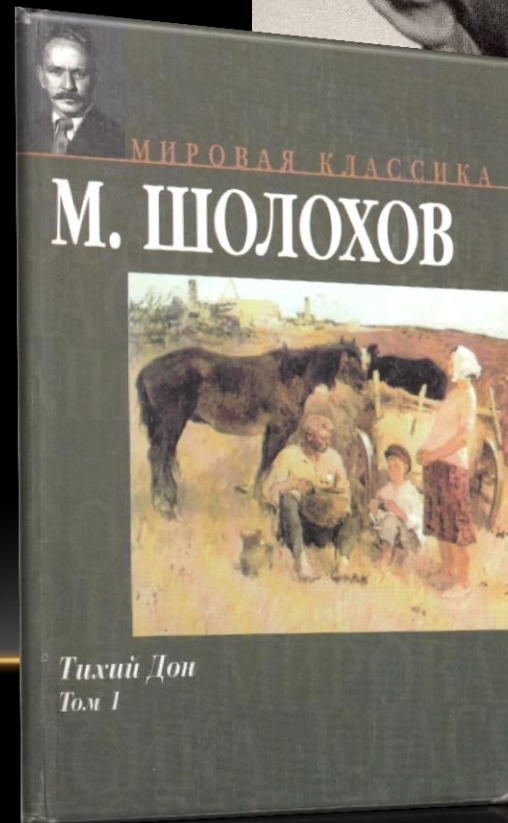
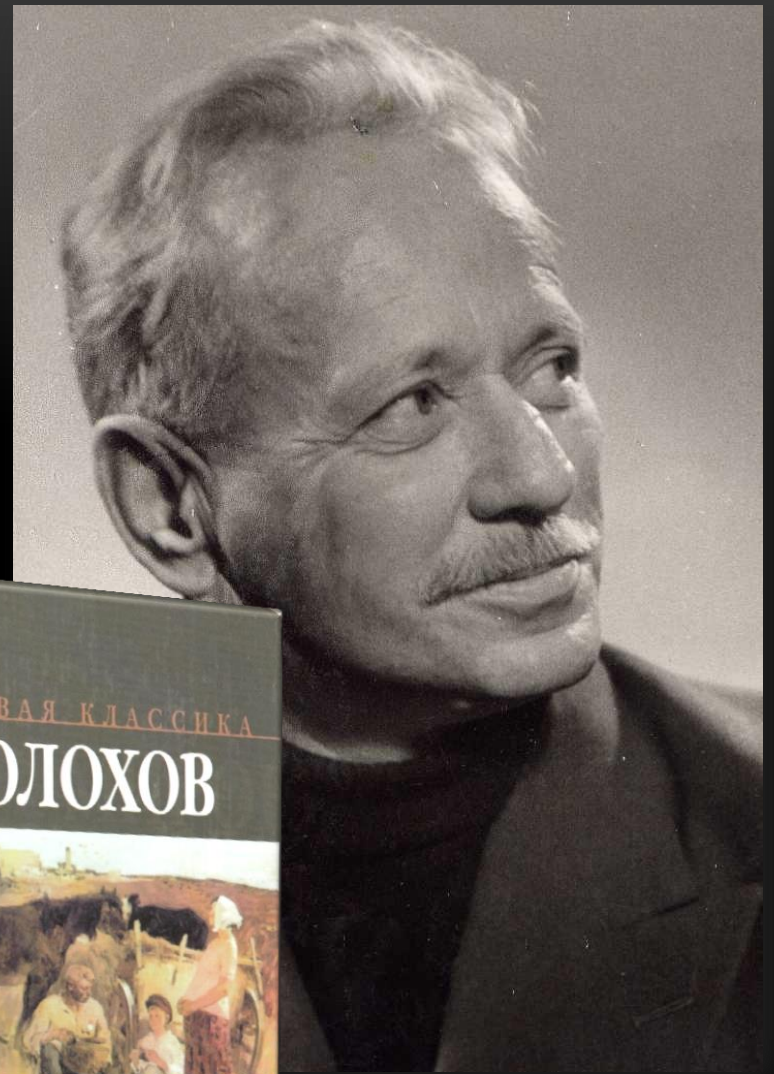


**Эрнест Миллер Хемингуэй** — американский писатель, журналист, лауреат Нобелевской премии по литературе 1954 года. Он описал свои впечатления от первого столкновения с войной в своей книге «Прощай, оружие!». «Прощай, оружие!» — роман вышедший в 1929 году. Книга рассказывает о любви на фоне Первой мировой войны. Роман во многом является автобиографичным — Хемингуэй служил на итальянском фронте, был ранен и лежал в госпитале в Милане, где у него был роман с медсестрой.





**Михаил Александрович Шолохов**— советский писатель и общественный деятель. Лауреат Нобелевской премии по литературе. В романе «Тихий Дон» У Шолохова концепция войны точна и определена. Причины войны -- социальные. Война преступна от начала до конца, она растаптывает принципы гуманизма. Он смотрит на военные события глазами трудового народа, к нелегкой судьбе которого прибавились новые страдания



# Конец Первой Мировой Войны



Пока историки ведут счет потерям, к которым привела Первая мировая война, искусствоведы пытаются высчитать достижения, которые были бы невозможны, если бы не кровопролитные сражения.

---

ВЕЛИКАЯ И ЗАБЫТАЯ

Первая Мировая  
Война