

Великая забытая война



Первая Мировая война
в искусстве

Выполнил: студент гр. 1-42хх
Подборнов Андрей

Актуальность и обоснованность проблемы



☞ Почти 100 лет назад в мировой истории произошло событие, перевернувшее все мироустройство, захватившее в водоворот боевых действий чуть ли не половину мира, приведшее к развалу могущественных империй и, как следствие, к волне революций – Великая война.

☞ Но сейчас эта «Великая, Ужасная, Кровопролитная» Война забывается русскими людьми, и это печально. Это легендарное событие не должно быть забыто! Поэтому я постараюсь напомнить вам про эту войну и показать вам мир таким, каким его видели художники того времени, передать их чувства, мировоззрения и весь ужас, который они испытывали.



☞ Молодые итальянские художники были самыми пылкими сторонниками войны, они называли себя футуристами. Италия хотела освободить территории от Австро-Венгрии. В картине «Атака улан» **Умберто Боччони** изображает традиционную атаку конницы, но при этом художник придает ей ужасную диагональную перспективу.

☞ Газета на заднем плане картины рассказывает о развитии военных действий во Франции.

☞ В верхнем левом углу череп, он символизирует смерть и, возможно, указывает на то, что враги, находящиеся внизу, погибнут.

☞ Вскоре после того, как Боччони вступил в ряды кавалерии, он был убит.



☞ Эта война становилась механизированной.

☞ Вначале век машин вдохновлял художников, но вскоре привел их в ужас, поскольку стал причиной самой большой кровавой бойни в истории.

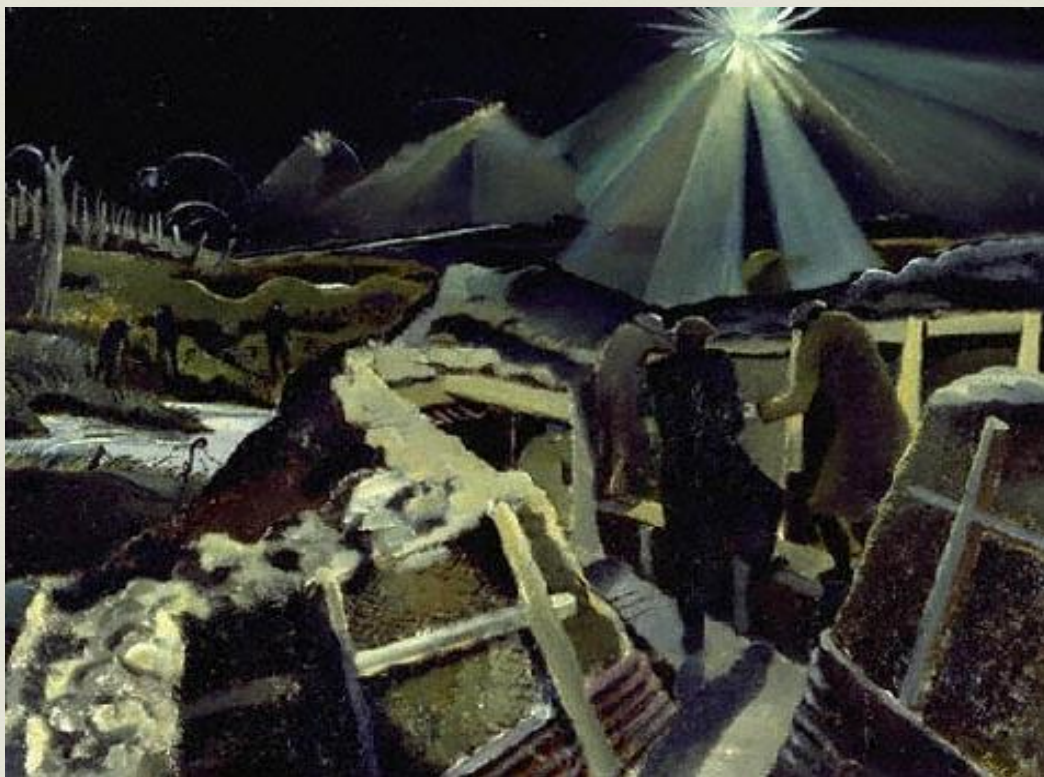




Уиндем Льюис. «Артиллерийская батарея»

☞ Земля растворилась в кислотно-зеленом чужестранном пейзаже. Солдаты-роботы ржаво-оранжевого цвета населяют мир.

☞ В левой части картины изображены 3 офицера, которые, кажется, рассматривают разрушенный пейзаж. Эта группа нарисована в более реалистическом стиле и создает напряженность и контраст между фигурами офицеров и солдат. Здесь У. Льюис изобразил себя в образе зрителя в причудливом мире.



П. Нэш. «Ипрский выступ»

☞ Картины авангардистов зачастую открывали внутренние эмоции битвы. Одним из ведущих британских художников авангарда был Пол Нэш. Он служил на линии фронта во Фландрии и создал этот исключительно вечерний пейзаж «Ипрский выступ».



П. Нэш. «Дорога на Менин»

☞ Здесь изображены кошмарные сцены вблизи Бельгийско – Французской границы. Название говорит о дороге, ведущей к немецкой линии фронта. Дороге, которая была разрушена непрекращающимися боями за эту территорию.

☞ Кажется как будто сама природа была поругана на глазах у художника. И он передает это зрелище очень ярко.



К.Нэвинсон
**«Отдых французских
войск»**

Британский художник изобразил не героизм солдат, а наоборот, их разочарование.

Картина представлялась как отрицательное изображение солдат союзников, войска выглядели усталыми и смирившимися. Нэвинсон создал темный передний план, составленный из солдат опирающихся друг на друга. Тем самым он показал, что здесь нет никакой грозной армии.



Фернан Леже. «La partie de cartes»

☞ Французский художник изобразил войну в виде карточной игры.

☞ Карточные игроки - также метафора судьбы, игра в карты также вызывает вопрос: буду ли я убит во время завтрашнего боя? Они могли умереть, если карты были плохо перетасованы.



Марк Шагал. «Солдат пьёт»

☞ Русские войска были оснащены хуже, чем их противники. Они потерпели огромные потери. Когда началась война, русский художник, работавший в Париже, Марк Шагал вернулся домой. Он привез с собой кубистские влияния, которые проявляются в ряде его картин.

☞ Он очень четко описывал такие вещи, как разлука и потеря, которые ясно проявляются на этом полотне .



Отто Дикс. Автопортреты

В 1912 году Отто Дикс – немецкий художник-экспрессионист и график, нарисовал автопортрет. Он изображал себя суровым, но впечатлительным молодым человеком.



А вот как он представлял себя через 2 года , пережив ужас войны.

На этой картине неуверенный в себе человек. Он рисовал себя в ярких пламенных, горящих, почти безвкусных цветах. Он представлен как человек, являющийся символом самого страдания.



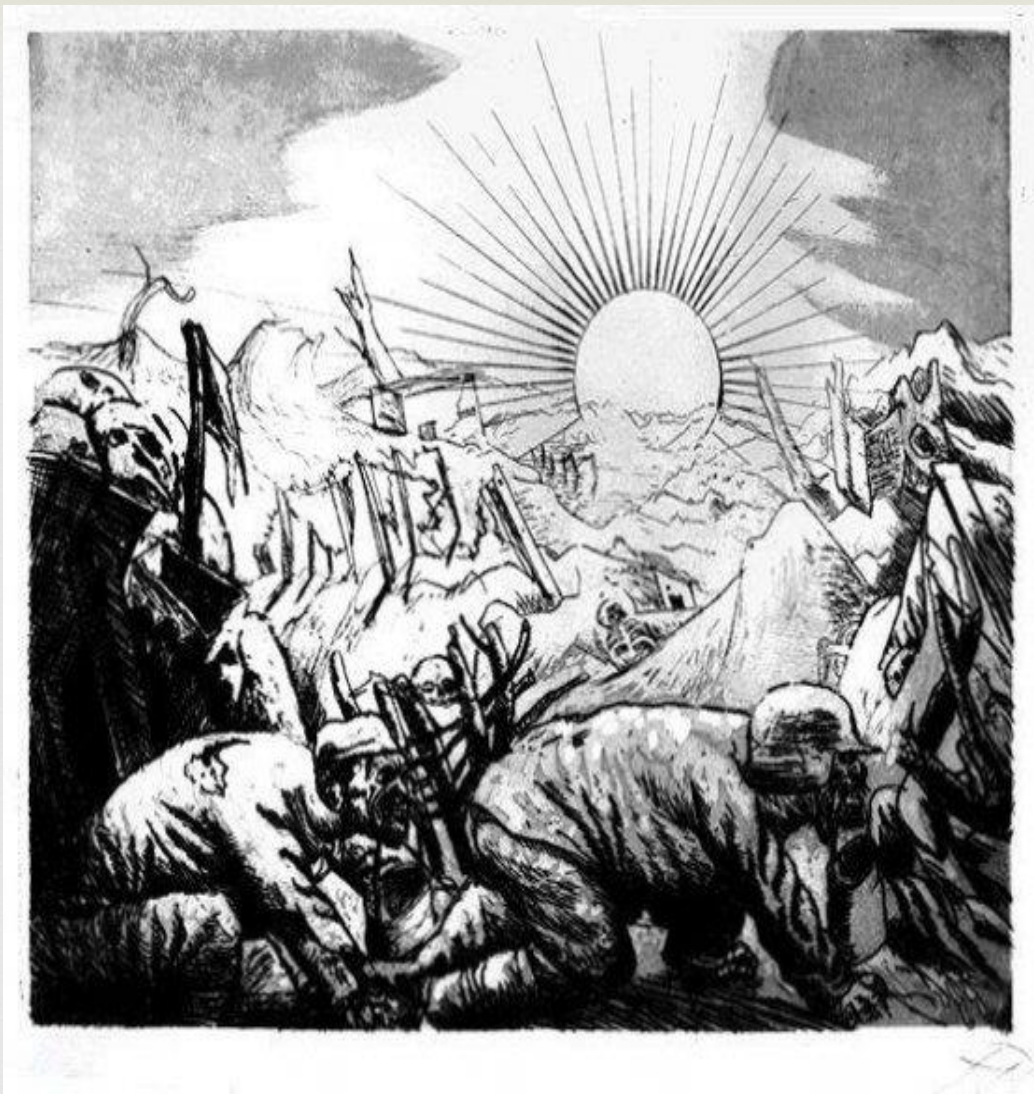
58/40

4

27

Отто Дикс. Литография «Танец мертвых».

Здесь наглядно демонстрируются ужасы войны: мертвые товарищи и гниющая плоть. Солдаты, оставшиеся на колючей проволоке, были его ежедневной реальностью.



На этой картине Отто Дикса солнце теперь имеет искаженное значение.

Ранее оно было источником жизни на земле, а теперь оно освещало солдат на поле битвы. Это могло означать смерть для тех, кто был виден в его лучах.

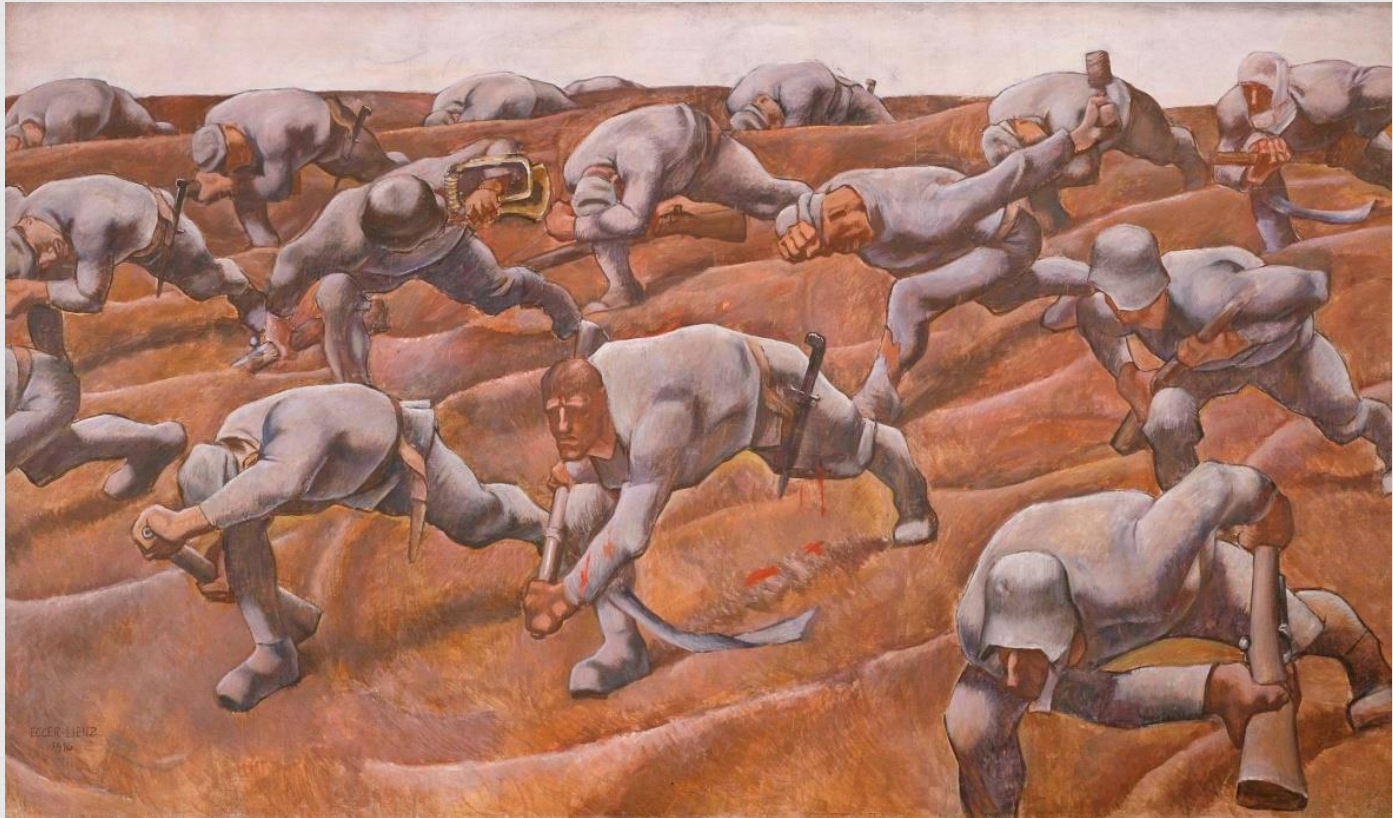
Эрнст Кирхнер.

«Артиллерийские солдаты в душе»



На этой картине немецкого художника солдаты внезапно предстают хилыми и уязвимыми. Кажется, что их даже можно переломить.

А. Эггер-Линц. «Безымянные 1914»



Одна из самых странных картин, созданных во время войны, была написана австрийским художником Альбин Эггер-Линцем. Это монументальное полотно шириной более 5 метров.

Солдаты продвигаются по местности, и они ужасно испуганы. Они не только «безымянные», но к тому же они знают, что идут на смерть. Это одна из самых честных и жутких картин, созданных во время Первой Мировой войны.

Д.С. Сарджент. Пораженные газами



Автор картины - американский художник Джон Сингер Сарджент. Он был свидетелем этой сцены. Как художник, он с особым ужасом отнесся к потере зрения у этих солдат.

Множество тел, лежащих в нижней части картины, говорит о том, что эти раненые солдаты должны долго ждать медицинской помощи. Война, которая привела их в такое жалкое состояние, по прежнему продолжается.

Заключение

☞ Тема войны не оставила равнодушными людей искусства и нашла широкое отражение в живописи. В глазах художников война – это грязь, смерть, зло. Война опустошает души людей, приносит много физических страданий. Война несет смерть, разрушения, страдания, потери. Художники показали солдат не только как героев, но и как людей душевно истерзанных: уставших, разочарованных, смирившихся с безвыходностью. Военные события больше связаны с трагедией, чем со славой. И об этом нужно помнить всем поколениям.

Список использованной литературы

- ❧ Медведская, О.И. Изобразительное искусство / О.И. Медведская. - М.: Мир книги, 2003.
- ❧ Ипрский выступ. П. Нэш URL: <http://content.foto.mail.ru/bk/ranness/blogs/i-339.jpg> (дата обращения: 9.05.2014).
- ❧ La partie de cartes. Ф. Леже URL: http://clubpoker.pokersavoie.com/culture_poker/peinture/la_partie_de_cartes_fernand_leger_1917.JPG (дата обращения: 9.05.2014).
- ❧ Birth and death. С. Спенсер URL: <http://uploads5.wikipaintings.org/images/stanley-spencer/the-resurrection-of-the-soldiers-1929.jpg!xlMedium.jpg> (дата обращения: 9.05.2014).
- ❧ Шалаева, Г.П. Кто есть кто в мире/ Г.П. Шалаева. - М.: Слово, 2004.
- ❧ Пораженные газами. Д. С. Сарджент URL: <http://cs306913.vk.me/v306913507/8cc2/BWYB8gzjmus.jpg> (дата обращения: 9.05.2014).
- ❧ Безымянные 1914. А. Эггер-Линц URL: http://ah.milua.org/wpcontent/uploads/2012/12/Egger_Lienz_Den_Namenlosen_1916.jpg (дата обращения: 9.05.2014).
- ❧ Артиллерийские солдаты в душе. Э. Кирхнер URL: <http://alexstamps.files.wordpress.com/2012/11/das-soldatenbad-1915.jpg?w=300&h=281> (дата обращения: 9.05.2014).
- ❧ Автопортрет солдата Дикса. О. Дикс URL: <http://images.blog-24.com/530000/528000/528290.jpg> (дата обращения: 9.05.2014).
- ❧ Дорога на Менин. П. Нэш URL: <http://media.iwm.org.uk/iwm/mediaLib/268/media-268581/large.jpg> (дата обращения: 9.05.2014).
- ❧ Солдат пьет. М. Шагал URL: <http://www.tanais.info/chagall/chagall31.jpg> (дата обращения: 9.05.2014).
- ❧ Атака улан. У. Боччони URL: <http://arthicto.ru/vk/ris1/image038.jpg> (дата обращения: 9.05.2014).
- ❧ Артиллерийская батарея. У. Льюис URL: <http://infa.ws/jivopis/02/272.JPG> (дата обращения: 9.05.2014).