**Сажина Ю.С. Гр. 4-45**

Выставка «Война и мифы», которую я посетила, была для меня не столько познавательной, поскольку многое мне из истории уже известно, а скорее она вызвала у меня удивление, даже негодование, о наличии противоречивых суждений о Великой Отечественной войне среди моих соотечественников. Сегодня, когда во всем мире наблюдается тенденция переписать итоги Великой Отечественной войны, Второй мировой войны, о роли СССР в освобождении мира от фашизма, такие выставки организовывать в нашей стране просто необходимо, чтобы подрастающее поколение знало правду о войне. Именно об этом был рассказ экскурсовода, который на прямых исторических фактах развеял многие мифы о войне, приводя неопровержимые исторические доказательства. Мифы о том, что жертв можно было избежать, что русские солдаты мародеры, и, на мой взгляд, самое оскорбительное памяти великих воинов - массовое неисполнение приказов и дезертирство.

Великая Отечественная война - одно из самых страшных событий, как в России, так и во всем мире. Сколько раненых, замученных в концлагерях, убитых на полях сражений… А можно ли было избежать стольких жертв? Это один из мифов, развеянных на выставке.

Истории известно о донесении генерала Йодль, который сообщал главнокомандующему Сухопутными войсками генерал-фельдмаршалу Вальтеру фон Браухичу следующее:

«Капитуляция Ленинграда, а позже Москвы не должна быть принята даже в том случае, если она была бы предложена противником… Следует ожидать больших опасений от эпидемий. Поэтому ни один немецкий солдат не должен вступить в город. Кто покинет город против наших линий, должен быть отогнан назад огнём… Недопустимо рисковать жизнью немецкого солдата для спасения русских городов от огня, точно так же, как нельзя кормить их население за счёт германской родины… Эта воля фюрера должна быть доведена до сведения всех командиров». Из этого сообщения следует, что ни город, ни его жители немцам были не нужны и живыми они никого выпускать не собирались.

А могли ли мы уступить Ленинград? Конечно, нет. Город играл огромную роль в плане стратегического значения. Ленинград являлся хорошим плацдармом для наступления с севера на главную цель немцев — Москву. Именно удержание города в руках советских бойцов не позволило немцам использовать для штурма Москвы крупные ударные силы и организовать наступление с целью окружить столицу СССР. Немецкий план по взятию Москвы в кольцо так и не состоялся благодаря мужественным защитникам блокадного города, оттягивающим на себя практически всю группу армий «СЕВЕР».

Уничтожением первого в мире социалистического государства - главной силы общественного прогресса - гитлеровцы рассчитывали нанести смертельный удар международному рабочему и национально-освободительному движению, повернуть вспять социальное развитие человечества. Гитлер признавался М. Борману, что целью всей его жизни и смыслом существования национал-социализма являлось уничтожение большевизма.

Война против СССР рассматривалась фашистами как особая война, в которой они делали ставку на физическое истребление большинства советских людей - носителей марксистско-ленинской идеологии. На совещании руководящего состава вермахта 30 марта 1941 г. глава фашистского государства, как свидетельствует дневник начальника генерального штаба сухопутных войск, резюмировал: «Речь идет о борьбе на уничтожение... На Востоке сама жестокость - благо для будущего». Нацистское руководство требовало беспощадно уничтожать не только бойцов Советской Армии, но и гражданское население СССР.

Документы фашистского рейха свидетельствуют, что Советское государство подлежало расчленению и полной ликвидации. На его территории предполагалось образовать четыре рейхскомиссариата - германские колониальные провинции: «Остланд», «Украина», «Москва» и «Кавказ»- управление которыми должно было осуществляться специальным «восточным министерством» во главе с А. Розенбергом.

«Война — варварство, когда нападают на мирного соседа, но это освященный долг, когда защищают родину». Автором высказывания является Ги де Мопассан — крупнейший французский новеллист. Защита собственной Родины - долг каждого из нас. Если мы сами не защитим себя и своих близки, то кто сможет?

**Васютинская Алина Гр. 4-45.**

Звуки стрельбы, взрывов, голоса из динамиков, которые ни на минуту не смолкают и что бы что-то сказать товарищу, нужно повысить голос и почти кричать. Выставка «Война и мифы», как никакая другая выставка из тех, на которые мне доводилось присутствовать погружает в атмосферу того о чем она повествует – погружает в атмосферу войны. Вся выставка как единый экспонат с черно-красными стенами, большим количеством динамиков и голосов из них, настоящими баррикадами и кабиной самолета. Полчаса: появляются первые сигналы головной боли и желание уйти – и это хорошо, ведь на войне настоящей войне тоже не было легко и уютно.

Я никогда не любила слушать про концлагеря, расстрелы, да и войну в целом. Поэтому мое знание исторических фактов по этой теме хромает. Отсюда сложность в переключении с блокады Ленинграда на бомбежку берлина в самом начале войны и сразу после этого на его взятие. Не говоря уже о тех фактах и событиях, о которых я раньше и не слышала.

Так о чем и зачем эта выставка? Если не про хронологию событий? И не про вклад людей и их подвиги? Я бы даже сказала, что эта выставка и не о войне, а о том, что стало с ней позже и о поисках истины.

Ни для кого не секрет, что на Западе свои учебники по истории и у них много отличий с нашими учебниками по данной дисциплине, а особенно в вопросах о Второй Мировой Войны. Возможно те фразы-мифы, которые топчут те, кто пришел на выставку по задумке ее создателя, и являются вытяжками из их учебников.

В школьном возрасте все исторические события, справки и оценки, которые давались в учебниках, я воспринимала за чистую монету, так как не понимала, зачем кому то их изменять. Но теперь, когда я знаю, что оставив неизменным факт, но добавив к нему пару деталей, а парочку других наоборот, упустив, освободитель превращается в захватчика, а спаситель в убийцу.

Истина – адекватная информация об объекте, получаемая посредством его чувственного или интеллектуального постижения, либо сообщение о нем, характеризуемая с точки зрения ее достоверности. Попробуем отыскать истину хотя бы для утверждения, которое было представлено как миф на выставке:

«Армия не воевала. Массовое неисполнение приказов, массовое дезертирство, массовая сдача в плен».

Марк Солонин.

Поскольку чувственный способ установления истины для нас недоступен, воспользуемся возможностями интеллектуального постижения, а именно установлением причинно-следственных связей. Как дезертировавшая, неуправляемая и плененная армия может одержать победу? Никак. А раз победа все-таки была достигнута, значит, высказывание действительно является мифом? Но всё-таки, сам факт дезертирства, да и сдачи в плен не отрицается ни одним из исторических источников. И то и другое имело место быть. Отсюда и доля истины даже в этом мифе.

Борьба и поиски истины, дело, безусловно, правое, но трудоемкое, а подчас даже невыполнимое. Благодаря данной выставке часть мифов была так или иначе развеяна, но это лишь капля в море и осталось множество заблуждений и в вопросах касательно Второй Мировой Войны, и во всей истории, да и не только в ней.

Патриотизм и знание истории, ее великих ошибок во многом определяет развитие людей, поэтому так важно знать истину о том, что было, об истинных мотивах и их воплощениях. Но «история пишется победителями», а победителям, как известно не хочется, что бы была известна вся правда, отсюда для каждого нового поколения история будет своя, в которой неотличимо будут переплетены и истина и ложь. Наша же задача как можно больше развеять мифов и не позволить другим придумать новых, касательно и той Войны и происходящего сейчас.

**Ефремов Сергей Гр.4-48**

В период существования Российского государства в различных его формах нашему народу пришлось пережить не счисленное количество разрушительных войн в различных проявлениях: от нашествия татар и до современной войны с терроризмом. Но даже среди всего их количества особенно выделяется Великая Отечественная Война 1941-1945 годов.

Нацистская Германия подготовила и развязала свою агрессию, рассчитывая на стратегию молниеносной войны («блицкрига»), реализованную в плане «Барбаросса». В войне против СССР ставилась цель полностью уничтожить советское государство, завладеть его богатствами, физически истребить основную часть населения и «германизировать» территорию страны вплоть до Урала. Для советского народа Великая Отечественная война стала войной за свободу и независимость Родины.

Главным свидетельством того, что эта победа далась советскому народу очень большой ценой, будет являться то, что войной была затронута практически каждая семья, не оставалось ни единого дома, в который бы не вошло причинённое войной горе. Великая Отечественная война была самой кровопролитной в истории России. Историки расходятся во мнениях относительно потерь со стороны Советского Союза, приводятся цифры от 9 до 30 миллионов погибших. Согласно официальной статистике среди военнослужащих потери составили около 7 миллионов человек.

 Говоря о наших солдатах, сложивших свои головы на полях брани, можно обратиться к высказыванию одного из немецких офицеров, оказавшихся в плену, который долго присматривался к красноармейцам, а затем произнес с некой завистью: «Вот тот самый русский дух, о котором я так много слышал». Советские солдаты героически сражались на фронтах войны, иногда героизм был настолько фанатичен, что солдаты предпочитали смерть плену у врага.

Но такие трагически события, как бы это не ужасно звучало, имеют и положительные последствия. Эти жертвы должны служить напоминанием будущим поколениям. Истории о геройских подвигах, как солдат, так и тружеников тыла, должны воспитывать дух патриотизма, и служить примером для подражания в самые трудные времена, во времена больших лишений, а так же объединять народ в единое целое, делая его сильнее.

В последнее время очень часто предпринимаются попытки «переписать» историю, заставить принять молодое поколение сфальсифицированные факты. С каждым годом число людей переживших Великую Отечественную Войну становится всё меньше и меньше, а значит всё меньше тех, от кого можно услышать из первых уст о тех страшных событиях чистую правду. Поэтому, для того чтобы передать память о героизме и мужестве советского народа, молодёжи сегодня необходимы новые формы.

 Выставка "Война и мифы" привлекает внимание, прежде всего, формой подачи информации о событиях тех лет. На выставке можно узнать много информации, которая служит опровержениям фальсификации истории, а форма её подачи является наиболее доступной и интересной современному поколению, поэтому просветительская деятельность с использованием таких технологий будет наиболее успешной в современном мире.

"Имеем ли мы право забывать, что стоили нам мир и свобода? Разве не было бы такое забвение предательством перед памятью павших воинов, перед горем безутешных матерей, одиноких вдов, осиротевших детей? Этого нельзя забывать во имя нашей упорной борьбы за мир, которая немыслима без горькой памяти о бедствиях минувшей войны".

**Павлова А.А. Гр.4-45**

Для меня, человека, который с недоверием относится к историческим фактам, Великая Отечественная война является событием, которое никого не оставляет равнодушным. Выставка "Война и мифы" это дань памяти тем страшным событиям, происходящим во время войны. Вокруг каждого проявления героизма кружит много надуманных фактов. Мифы, придуманные "великими" по их мнению, людьми, компрометирует только их, вызывая мысли об их компетентности по данному и вопросу, и совести.

"Армия не воевала. Массовое неисполнение приказов, массовое дезертирство, массовая сдача в плен". Марк Солонин

 Говоря, о том что молодые солдаты и их старшие "братья" отсиживались дома, дезертировали и все эти бесчисленные жертвы только выдумка, не подкрепляя это фактами, не вызывает доверия к этому человеку. Марк Семёнович Солонин родился в 1958 г. - российский публицист, автор книг и статей в жанре исторического ревизионизма, посвященных Великой Отечественной войне. По моему мнению, он не может высказывать такие громкие заявления, не участвую в событиях тех лет. О каком участии может идти речь, если он родился более, чем через десять лет после окончания войны. Конечно, нельзя отрицать возможности единичных случаев дезертирства и не исполнения приказов, но один случай на тысячу или даже на миллион не делает всю армию Советского Союза, врагами народа.

"Почему только в эту войну среди одетых в шинели русских оказались чуть не толпой грабителей, мародеров, насильников?". Гавриил Попов, бывший мэр Москвы.

Еще одна цитата, от которой становится обидно за всех героев Великой Отечественной войны. Используя такие фразы, человек просто хочет привлечь к себе внимание, хочет, чтобы о нём говорили, его обсуждали, не задумываясь о том, с какой стороны о нём вспоминают, положительной или отрицательной, не задумываясь, что он, кидаясь такими словами, обижает своих родственников и советский народ, погибших за его свободу. Могли ли думать солдаты, отдавшие жизнь или голодавшие на поле боя, что в будущем на них обрушаться такие серьёзные обвинения, что их будут называть грабителями, мародёрами и насильниками. Гавриил Попов является доктором экономических наук, окончил среднюю школу с золотой медалью, добился за свою жизнь множества статусов, так зачем же говорить такие слова?!

"Беречь память и правду о Великой Отечественной - наш долг. Сегодня в мире идёт открытое наступление на её итоги. В борьбе против фальсификации истории отступать нам некуда. Эта выставка - начало нашего наступления на историческом фронте". С этих слов начинается выставка "Война и мифы". Нет объяснений и оправданий тому, что творится сейчас в мире. Высказывания о том, что Советский Союз виновен во всех бедах, что наша страна не помогала и не участвовала в военных действиях, а только отсиживалась на местах свободных от боевых действий, слышатся отовсюду. На каких сведениях вырастают дети, телевидение и интернет пестрят грязными, с позволения сказать фактами, которые подавляют все то, что происходило в войну, все те неисчисляемые подвиги и героизм. Осквернение могил, памятников, стел вот, что видят маленькие дети. Открытие выставок, на которых развевают мифы, рассказывают о реальных фактах вот, что необходимо на данный момент.

"Война и мифы" - это несколько залов, в каждом из которых описаны правдивые события, которые опровергают многие неверные высказывания. "Панфиловцы", "Цена войны", "Массовый героизм", "Кто лучше воевал?", "Кинозал", "Победа", "Эпилог" - семь небольших по размер, но огромных по значимости залов, которые представлены на выставке. Макет поля боя, окопы, снаряды огромных размеров, все эти атрибуты выставки заставляют хотя бы немного прочувствовать события тех лет. Один только самолет, заходя в который и видя в "окно", как выглядела Германия с высоты птичьего полёта, и как именно проходили боевые действия, захватывает дух. Возможность дотронутся до истории, увидеть, как всех происходило, именно это обрадует маленьких детей, заинтересует подростков и заставит вспомнить родителей о своих бабушках и дедушках, которых они никогда не видели.

После посещения выставки у меня остались только положительные эмоции, а свою позицию о мифах я высказала ранее. Война это страшные события и самый большой страх в моей жизни. И разжигать войну сейчас, прививая детям отрицательные эмоции к родине, преподавая в школе историю с помощью фальсифицированной информации, пропагандируя жестокость и насилие, и разжигая дискриминацию по расовому признаку. Вот от чего становится страшно. Нет необходимости разбираться в том, кто прав, а кто виноват, кто плохой, а кто хороший. Произошедшие события нужно воспринимать и не забывать. И отдавать дань памяти всем героям стран-участников войны, и не только этой войны. Давайте помнить это, но никогда не повторять.

"Не считали себя героями и бывшие защитники Брестской крепости. Они рассуждали так: да, я перенёс много трудного, тяжёлого там, в Брестской крепости, но ведь я просто выполнял свой солдатский долг, делал то, что мне было положено, так же как все эти четыре года Великой Отечественной войны на других участках фронта честно исполняли этот долг тысячи и миллионы советских воинов".

**Поликарпов Максим Гр. 4-45.**

В раннем детстве я жил войной, грезил ей. Уже к тому времени я знал историю многих сражений и подвигов, совершенных героями тех войн. Бегая по двору с игрушечным автоматом я воображал себя Щорсом, Матросовым да и многими другими. Мы с друзьями тешили себя надеждами, что когда-нибудь примем участие в какой-нибудь войне и станем героями. Хорошо, что этого не случилось… Ведь только став старше мы осознали, что такое война… И выставка как никогда отражает наше понимание всего ужаса этого слова...

Несмолкаемые звуки сирен, стрельбы – будто вот-вот начнется очередная бомбардировка. Голоса звучат, будто крики погибающих товарищей. Хоть я и не был на поле боя готов поспорить, что атмосфера там точно такая же: баррикады, кабины самолёта, окопы, звуки артиллерийской канонады – хочется взять и убежать. И это нормально, никто никого за это не осудит, потому что не ничего страшнее на свете чем «Война».

Да, выставка потрясла меня своей яркостью и атмосферой, но в остальном она вызывает своеобразное отвращение…

*«Когда Матросов попал под пулеметную очередь, тем, кто был сзади, показалось, что он собой закрыл их от пулемета»*

*«Новая газета»*

Как и кто додумался сказать такое. Сейчас небольшой экскурс в историю.

И начнём вот с такого документа:

«*Начальнику политотдела 91-й бригады добровольцев-сибиряков. Нахожусь во втором батальоне. Наступаем. В бою за д. Чернушки комсомолец Матросов, 1924 года рождения, совершил героический поступок – закрыл амбразуру дзота своим телом, чем и обеспечил продвижение наших стрелков вперёд. Чернушки взяты. Наступление продолжается. Подробности доложу по возвращении. Агитатор политотдела ст. л-нт Волков*».

К великому прискорбию, с подробностями не получилось. Старший лейтенант Пётр Волков погиб смертью храбрых к концу того же дня 27 февраля 1943-го.

Да конечно я слышал, что существует много абсурдных гипотез и теорий что он был уголовником, сидел в штрафбате, что не возможно телом «заглушить» пулеметную очередь. Вот еще одна статья «Вопросы литературы» Лазаря Лазарева. Вот как он «разделался с геройством» солдата: «Летом сорок третьего года, когда после указа о присвоении Александру Матросову звания Героя Советского Союза вовсю разворачивалась пропагандистская кампания по прославлению его подвига как примера для подражания (даже до нас она докатилась, хотя газеты к нам на передовую попадали не часто), мы как-то обсудили эту историю. Нам, видевшим, что делает с человеком пулеметная очередь с близкого расстояния, было ясно, что закрыть своим телом амбразуру нельзя. Как выглядит человек после этого - не хочется вспоминать. Но не выдумали же эту историю, что-то, наверное, все-таки за ней стоит, что-то было на самом деле. Наше общее мнение было: показалось…»

ПОКАЗАЛОСЬ… Хорошо. Понятен пафос Лазарева? Он – в слове «показалось». Ах, как бы некоторым хотелось, чтобы показалось! Может быть, Лазареву что-то, где-то и показалось, но как тогда быть с остальными 412 случаями? Ведь именно столько документально зафиксированных геройских поступков советских воинов, грудью своей закрывавших вражеские дзоты. А сколько за всю войну случилось, если так можно выразиться, неучтенного героизма – уточнить теперь вообще невозможно.

Уже больше полувека мы все, оторопелые, находились, словно в идеологическом ступоре от вранья самозваных «правдолюбцев», вытаптывавших могилы наших национальных героев.

Пойдем дальше:

«*История о 28 панфиловцах была настолько плохо состряпана, что… этот эпизод выпал из разряда героических деяний*»

Виктор Суворов

Я хорошо знаком с «творчеством» Виктора Суворова. Если вы прочитаете его книгу «Тень победы», вы поймете, что это человек нигилист. В своей книге он отмечал кучу спорных моментов связанных со стрелковой дивизией генерал-майора И. В. Панфилова. Были такие мысли что было 2 генерала-майора и звали их по-другому, если все погибли то откуда все узнали слова политрука «Велика Россия, а отступать некуда, – позади Москва!» и тому подобное. Никто в здравом уме с этим не согласится. Хорошо, хоть это и бред, на секунду представим, что он прав. Но он внятно не объясняет того факта почему же танки не подошли к Москве, почему потом таких подвигов были тысячи.

Люди, зачем вы это делаете? Зачем пытаться очернить имена смельчаков? Зачем топтать подвиги героев?

Каждый человек оценивает поступок по-своему. Каждое конкретное действие мы рассматриваем через призму очков, которые существуют в нашей голове. Эти очки могут быть розовыми, и тогда каждый, кто сильнее, удачливее, умнее, способнее будет казаться нам героем. Если же очки будут чёрными, то героями для нас будут являться персонажи сказок и кино, которых мы никогда не встретим в жизни. Истина где-то рядом, поэтому мы не можем смотреть на мир только через чёрные или только через розовые очки, поэтому наша оценка одних и тех же поступков может со временем меняться.

Что ж напрашивается главный вопрос – почему нам нужны герои? Всё просто. Нам нужен ориентир, на который мы буем ровняться, своего рода идеал. Попробуйте что-то сделать, не имея конечной цели. Получится у вас? Я сомневаюсь. А если бы у вас был конечный ориентир? Вы бы стремились к окончанию с максимальными усилиями. Так же обстоит дело и с героями, которых можно иначе назвать предметом для подражания. Правда, существует и другая точка зрения: «Герои нам нужны, чтобы оправдать свою никчёмность». Это точка верна лишь в одном случае, когда вам просто завидуют, или же хотят вас обидеть, что в принципе одно и то же.

К сожалению, я не услышал на выставке то, чего хотел. Ответа на вопрос. Кто является виновником всех войн? Мы сами. Я считаю, что война это один большой миф. Политики всей планеты, они прикрываются словами о безопасности, о порядке о стабильности, о том, что все это не возможно, если не будет систем сдерживания агрессии непонятно кого. И все это приводит к тому, что в мире постоянно наращивается, модернизируется вооружение, хотя все говорят: «Нет, что вы, мы не собираемся ни с кем воевать» - и продолжают наращивать модернизировать… и все это не прекращается уже много-много лет.

Я себя не чувствую в безопасности. Никто не может дать гарантию, что завтра в руках какого-нибудь безумца не окажется ядерного оружия. И каждый человек, на мой взгляд, должен понимать, что ответственность, если подобное случится, она не может лежать на одном безумце. И если все происходящие не вызывает ни у кого вопросов, возмущения, негодования… для меня становится очевидным что люди просто смирились с этим, что они готовы к тому что завтра этого мира в том виде в котором он существует сейчас, его может уже не быть…

**Жолобов Р.С. Гр. 4 -45.**

В годы Великой Отечественной войны, при обороне Москвы от фашистских захватчиков, в бою у разъезда Дубосеково 16 ноября 1941 года совершили свой бессмертный подвиг 28 бойцов из дивизии генерала Панфилова, уничтожив около двух десятков немецких танков и остановив наступление немцев. С этого дня прошло уже 75 лет, но люди не забыли своих героев. Это подтверждает то, что 16 ноября 2016 года в Центральном манеже
г. Москвы состоялась первая презентация выставки "Война и мифы". Эта выставка была организована и в городе Иваново  в спортивно-развлекательном комплексе "Олимпия", которую мне удалось посетить в составе моей университетской группы.

Цель выставки очень актуальна. Ни для кого не секрет, что некоторые страны пытаются переписать историю и "забывают" о том, что происходило в годы Второй мировой войны. Данная выставка призывает бороться с историческими фальсификациями, очень многообещающе звучит, что это лишь "начало наступления на историческом фронте".

Организаторы очень творчески подошли к оформлению выставки. Каждый зал был оборудован техническими устройствами, которые наглядно визуализируют военные события того времени, так же звуковое сопровождение заставляет почувствовать себя на поле битвы.

Ну что ж, давайте отправимся на выставку и рассмотрим, что из себя представляет каждый зал.

Первый зал посвящен панфиловцам. На входе нас встречают их голограммы. Они шевелятся, что-то делают, жаль, только не разговаривают.

В этом же зале стоит первый тачскрин, на котором можно почитать о различных фактах. Мне очень нравится такая форма подачи информации, выбираешь тему и читаешь про нее. Единственный минус это то, что если рядом есть еще люди, то приходится ждать, когда и они прочитают.

Заходя в следующий мы оказываемся в "блиндаже". На полу лежат мешки с песком, и стоит различное оружие, и это все транслируется в нижней части экрана, а наверху можно увидеть посетителей.

В следующем зале мы попадаем в генеральный штаб. Здесь есть возможность ознакомиться с ключевыми персонажами событий войны.

Нас встречают голограммы Сталина, Жукова и других главнокомандующих. Также можно посмотреть план обороны Москвы.

Далее мы побывали на "борту военного самолета", на графических стендах можно было увидеть процесс атаки российских городов немецкими бомбардировщиками.

В ходе экскурсии мы узнали, насколько пропитана ложью история войны. Приятно осознавать, что находятся люди, которые упорно трудятся в поисках и изучении фактов, достоверных источников с целью донести до нас правду о тех тяжелых временах, в которых непосредственно принимали участия наши прабабушки и прадедушки. А теперь и наше поколение стало частью этой истории.

Среди всех вышеперечисленных положительных сторон выставки хотелось бы отметить следующее. События Великой Отечественной войны были рассмотрены не только с позиции того времени, но и сквозь призму настоящего. Так, например, были представлены цитаты современных исследователей войны и представителей политических партий. К сожалению, не обошлось и без минусов, например, в процессе рассказа экскурсовода была потеряна хронологическая связь, события выбирались хаотично, акустическая система была настолько шумной, что диктора почти не было слышно.

На мой взгляд, для повышения эффективности данного мероприятия необходимо совершенствовать информационное обеспечение, а именно качество исторического материала и его подачу. От этого напрямую зависит степень усвоения информации людьми. Также это способствует снижению вероятности появления "каши" в головах слушателей. Поэтапных рассказ создаст в сознании посетителей полную картину военной истории и не даст запутаться в хронологии.

В заключительной части своего повествования хочу отметить, что организаторами выставки была проделана колоссальная работа. Впечатляет уровень технического обеспечения данного мероприятия. Метод, который использовали создатели выставки, позволяет визуально познакомиться с событиями далекого прошлого. На мой взгляд, выставка будет очень полезна для подрастающего поколения, так они воспитаны в эпоху быстрого развития информационных технологий.

Такой способ получения информации будет для них наиболее комфортным и удобным. Надеюсь, что организаторы выставки ознакомятся с моим эссе, правильно отреагируют на критику и сделают верные выводы. Считаю своим долгом помочь им в этом нелегком, но добром и светлом деле.

**Симонов Андрей Гр. 4-48**

Война. Как много в этом слове человеческих чувств и эмоций. А сколько война порождает вопросов, ответы на которые по сей день ищут ответы историки и археологи?

Великая Отечественная война принесла с собой много несчастий, разрушений и горя. Многие страны, целый народы были втянуты в этот кровопролитный конфликт. Но больше всех страдал советский народ. Все тягости и невзгоды первых дней войны, первой зимы, в осажденных городах и разоренных деревеньках. Дети теряли родителей, отправляясь в концлагеря, родители теряли детей, отправляя их на призывные пункты. Целые колонны военнопленных из Красной армии грузили в товарные эшелоны и отправляли на запад в качестве бесплатной рабочей силы, а также материалом для экспериментов нацистов. Расстрелы, заградотряды, зондеркоманды, публичные казни, преступления по отношению к гражданскому населению, пытки. Все это в совокупности создавало картину безысходности и бесчеловечности, злости и ненависти. И все же в этих условиях люди сохранили ту доброту, веру и волю к победе. Героизм, проявленный нашими солдатами, поражает потому, что условия были нечеловеческими. Топкие болота в белорусских лесах, широкие реки на просторах европейской части России, холодные зимы, разрушенные города и деревни. Именно этому была посвящена культурно-патриотическая выставка «Война и Мифы». Здесь были представлены и великие советские маршалы, подвиг панфиловцев, рассказы от выживших в концлагерях, вылеты наших летчиков в глубокий тыл врага, для выполнения заданий, отзывы и оценки глав и военных стран-союзниц, мемуары и записки ветеранов войск Вермахта, а также оценки историков-современников. Все это, безусловно, заставляет задумываться о том, как хрупка человеческая жизнь и как бесценно спокойное небо над головой.

 Я считаю, что данные мероприятия будут интересны всем. Кому-то это будет в новинку, а кто-то почерпнет для себя что-то новое. Обширной освящение фактов, которые долгое время оставались под грифом «Военная тайна». Интерактивность выставки удивила больше всего: двигающиеся фигуры бойцов и офицеров РККА, тактические карты и электронные стенды с историческими справками достаточно подробно описывали события минувших лет войны. Но были и недостатки, связанные с историчностью событий. Например, подвиг панфиловцев до сих пор полностью не доказан, высказывание высших чинов рейхсканцелярии, по поводу русских войск, тоже заставили поискать подтверждающие данные. Но этих данных не оказалось. Поэтому могу точно сказать, чтобы рассмотреть полную картину войны, нужно рассматривать со всех сторон данный вопрос потому, что история пишется победителями, но не всегда победители пишут правду.