

ОРГАНИЗАТОРЫ



Павел Лунгин

Президент фестиваля

В этом году председателем жюри фестиваля станет мой давний друг, французский писатель и режиссер Эммануэль Каррер. С Россией его связывает не только знание русского языка, но и подлинный интерес к русской культуре. Председательство знаменитого французского писателя в жюри фестиваля кажется мне продолжением давних дружеских отношений между культурами России и Франции. Ведь много лет назад руководство Каннского кинофестиваля боролось за право показать фильм «Андрей Рублев», а позже благодаря внеконкурсному показу на фестивале 1969 года лента получила международную известность и признание. Молодые режиссеры всего мира и сегодня отождествляют себя с Тарковским, который стал символом бескомпромиссного и смелого авторского кино, неподвластного цензуре и коммерческому давлению массовой культуры. В этом году мы покажем картины из Индии, Аргентины, Турции, Германии, Китая, Франции, Румынии и других стран, потому что все они, такие разные по стилям и жанрам, развивают идею авторского кино. Многие молодые режиссеры приедут на родину Тарковского лично, чтобы представить свои картины. Я приветствую всех участников и гостей IX кинофестиваля «Зеркало» и надеюсь, что он запомнится неожиданными открытиями, интересными встречами и прекрасными фильмами!



Павел Коньков

*Губернатор Ивановской области,
председатель оргкомитета*

Уважаемые участники и гости фестиваля! Сердечно поздравляю вас с открытием IX Международного кинофестиваля им. Андрея Тарковского «Зеркало»! За время своего существования кинофестиваль занял особое место в современной культурной жизни России и зарубежья и по праву имеет заслуженный авторитет в кинематографическом сообществе. Отдавая дань памяти Андрею Тарковскому, гениальному режиссеру, фильмами которого восхищались Бергман и Феллини, мы, как организаторы фестиваля, стремимся сохранить и продолжить творческие традиции Мастера, рождение и детские годы которого связаны с ивановской землей. В программе фестиваля нашли отражение главные события этого года — 70-летие Победы в Великой Отечественной войне и Год литературы в Российской Федерации. Уверен, что события и показы в рамках кинофорума будут интересны самой разной аудитории. Особенности фестиваля в этом году станут проведение большой научной конференции, впервые будет вручен приз молодых кинокритиков «Голос», также у фестиваля появится своя газета. Желаю вам удачи, приятной творческой атмосферы и ярких незабываемых впечатлений!



Алексей Кудрин

Член попечительского совета

Уважаемые участники и гости IX Международного кинофестиваля имени Андрея Тарковского «Зеркало»! В очередной раз на ивановской земле мы проводим киносмотр, объединенный именем великого режиссера. Еще в школе я посмотрел «Зеркало». Уже первые кадры этой картины заворожили меня. Сразу было понятно, что это — необычное кино. Подобный фильм я видел впервые. На следующий день я пошел на «Зеркало» снова. И неоднократно пересматривал его затем. Мне кажется, Тарковский хотел сказать своим языком о самых важных вещах не только в его жизни, но и в жизни общества. Потом были «Солярис», «Андрей Рублев» и «Сталкер». Очень люблю все эти картины, но «Рублева» больше всего. Для меня это самый близкий фильм о России. Он меня подтолкнул ко многим мыслям. Нынешний фестиваль «Зеркало» позволит нам еще раз прикоснуться к творчеству Тарковского, подумать о самом важном в жизни. А для кинематографистов из разных стран мира фестиваль станет площадкой, на которой они продемонстрируют свои возможности. Тем более что во многих картинах ярко выражена авторская интонация и прослеживаются связи с традициями Андрея Тарковского. Новых интересных фильмов и встреч всем вам!



Андрей Плахов

Программный директор

Нынешний фестиваль должен акцентировать современность творчества Тарковского и, шире, идеи авторского кино. Эту идею пытались похоронить столь же настойчиво и столь же безуспешно, как идею исторического развития. Постмодернизм, утвердившийся в культуре конца XX века, легко оперировал понятиями «смерть Автора» и «конец Истории». Культура и искусство оказались деидеологизированы, но выяснилось, что в этом торжестве тотальной свободы нет места авторской личности. Или она должна быть деформирована в согласии с требованиями массовой аудитории, преимущественно подростковой, не знающей исторического опыта. Сегодня мы говорим о возвращении Истории, что отнюдь не является победой разума, добра и справедливости. История кровава, жестока, вместе с ней возвращаются войны (горячие и холодные), тоталитарные режимы, цензура. Однако есть закономерность в том, что вместе с ней возрастает роль и ответственность личности. Возвращается Автор. В конкурсе «Зеркала» собраны фильмы, каждый из которых можно назвать поступком или высказыванием. Они представляют разные регионы — от Аргентины до Индии, от Румынии до Китая. Один из фильмов — турецкий — называется «Почему я не Тарковский». Он посвящен рефлексиям кинорежиссера и может служить индикатором всей программы фестиваля. Тарковский спустя почти тридцать лет после своей смерти задает тот контекст, в котором существует, и весьма убедительно, сегодняшнее авторское кино.



Алексей Бокв

Генеральный продюсер

Тренд авторского кино набирает силу давно, о чем говорит постоянный рост аудитории и числа участников нашего фестиваля, и вот в этом году тенденция стала настолько актуальной и громкой, что мы решили сделать тему Автора заглавной для «Зеркала»-2015. Каждый год мы стремимся вносить в наш фестиваль новые смыслы. В год возвращения Автора в кинематограф хранить и развивать дух и наследие Андрея Тарковского и его команды для нас особенно важно. В этом году фестиваль станет ощутимо содержательнее и для местных жителей, и для гостей из других городов и стран. В четвертый раз на «Зеркале» пройдет научная конференция. Широкой ивановской аудитории о событиях фестиваля оперативно расскажет газета «Тарковский» — работать над ней вместе с нами будет редакция журнала «Сеанс». На церемонии закрытия мы впервые вручим приз молодых кинокритиков «Голос». Как всегда, фестиваль Тарковского — это про диалог, это про обратную связь. Я верю, что зрители пустят фильмы фестиваля в свое сердце и разум — и мы вместе, на семинарах, на мастер-классах, на обсуждениях, осмыслим каждый для себя, как меняется мир культуры и в каком виде авторское кино проживает 2015 год.

01 **ОРГАНИЗАТОРЫ**
IX МЕЖДУНАРОДНЫЙ
КИНОФЕСТИВАЛЬ
ИМ. АНДРЕЯ ТАРКОВСКОГО
«ЗЕРКАЛО»

05 **ЖЮРИ
ФЕСТИВАЛЯ**
ЭММАНУЭЛЬ
КАРРЕР,
ИЛЬЯ КУТИК,
МАРИЯ МИРОНОВА,
АЛЕКСАНДР
СОКУРОВ,
ФРИДРИК
ФРИДРИКССОН

06 **КОНКУРСНАЯ
ПРОГРАММА**
ФИЛЬМЫ,
ПРЕТЕНДУЮЩИЕ
НА ГЛАВНЫЙ ПРИЗ
ФЕСТИВАЛЯ

10 **ЗЕРКАЛО
«АРТДОКФЕСТА»**
ПРОГРАММА
ДОКУМЕНТАЛЬНОГО
КИНО

12 **СВОИ**
ПРОГРАММА
РОССИЙСКОГО
КИНО

18 **КОРОТКО И ЯСНО**
КОРОТКОМЕТРАЖНАЯ
ПРОГРАММА
КИНО

24 **ФИЛЬМЫ СТУДЕНТОВ
МАСТЕРСКОЙ
АЛЕКСАНДРА СОКУРОВА
В КБГУ**

26 **ВИД ИЗ ДРУГОГО
ОКНА: ВИДЕОАРТ**
КУРАТОР —
АНТОНИО
ДЖЕУЗА

29 **ВЕЧЕРНЯЯ
ЭЙФОРΙΑ**
МИРОВОЙ
АВТОРСКИЙ
КИНЕМАТОГРАФ

30 **ТАРКОВСКИЙ.
КОНТЕКСТ**
РЕТРОСПЕКТИВА
АРУТЮНА
ХАЧАТРЯНА

31 **ФАССБИНДЕР
И ЕГО ВРЕМЯ**
КУРАТОР —
МИХАИЛ РАТГАУЗ

32 **РЕТРОСПЕКТИВА
АЛИСЫ ФРЕЙНДЛИХ**
ФИЛЬМЫ «НА ВЕРХНЕЙ
МАСЛОВКЕ», «ПОЛТОРЫ
КОМНАТЫ, ИЛИ
СЕНТИМЕНТАЛЬНОЕ
ПУТЕШЕСТВИЕ НА
РОДИНУ», «СТАЛКЕР»

33 **ИНТОНАЦИЯ**
РЕТРОСПЕКТИВА
АЛЕКСАНДРА
СОКУРОВА

34 **ОДУШЕВЛЕННЫЕ
СНЫ**
АНИМАЦИОННАЯ
ПРОГРАММА

36 **МОДЕРНИЗМ
ПОСЛЕ
ТАРКОВСКОГО**
НАУЧНАЯ
КОНФЕРЕНЦИЯ

36 **ПОЭТИЧЕСКАЯ
ПРОГРАММА**
КУРАТОР —
ВЕРА ПОЛОЗКОВА

37 **СПЕЦПОКАЗЫ**
«В ОЖИДАНИИ
МОРЯ», «ПОРОК
СЕРДЦА», «ИДА»

38 **СПЕЦСОБЫТИЯ**
ВЫСТАВКА НЭЛЛИ
ФОМИНОЙ,
ПРЕЗЕНТАЦИЯ
КНИГИ АНДРЕЯ
ПЛАХОВА, ВСТРЕЧА
С АВТОРАМИ
СЕРИАЛА «РОДИНА»,
ЛЕКЦИИ, КРУГЛЫЙ
СТОЛ

39 **НОВЫЕ РЕКОРДЫ**
ТРЕНИРОВКИ
ОТ *PRO TRENER*,
#ЗАБЕГТАРКОВСКИЙ

40 **ENGLISH SUMMARY**
КРАТКО ОБО ВСЕХ
ПРОГРАММАХ
ФЕСТИВАЛЯ

**ИМЯ ТАРКОВСКОГО ВО ВСЕМ МИРЕ СТАЛО СИМВОЛОМ АВТОРСКОГО
КИНО, НЕПОДВЛАСТНОГО ЦЕНЗУРЕ И КОММЕРЧЕСКОМУ ДАВЛЕНИЮ
МАССОВОЙ КУЛЬТУРЫ. И МЫ ПРИВЕТСТВУЕМ МОЛОДЫХ РЕЖИССЕРОВ
ВСЕГО МИРА, КОТОРЫЕ ПРИЕЗЖАЮТ К НАМ, ЧТОБЫ ПОКАЗАТЬ СВОИ
КАРТИНЫ.**

**— ПАВЕЛ ЛУНГИН,
ПРЕЗИДЕНТ ФЕСТИВАЛЯ**

ЖЮРИ ФЕСТИВАЛЯ



Эммануэль Каррер

Писатель, сценарист, режиссер

Председатель жюри IX Международного кинофестиваля им. Андрея Тарковского «Зеркало». Французский писатель, сценарист, кинорежиссер. Автор пяти романов (роман «Зимний лагерь в горах» 1995 года получил премию Фемина и был экранизирован Клодом Миллером в 1998 году, фильм получил премию жюри Каннского МКФ), нескольких книг рассказов. Опубликовал романизированные биографии Филипа Дика (1993) и Эдуарда Лимонова (2011, премия «Ренодо»). Как сценарист и режиссер работает в кино и на телевидении.



Илья Куттик

Поэт

Русский поэт, эссеист, переводчик поэзии с шведского, английского, польского языков. Один из основателей школы метареализма в поэзии конца XX века. Дебютировал в поэзии на рубеже 1970-1980-х годов, войдя в круг поэтов, образовавшийся внутри Литературного института и названных вначале, по термину К. Кедрова, метаметафористами: А. Еременко, И. Жданов, А. Парщиков. Первая книга стихотворений вышла в 1988 году, в переводе на датский язык. Стихи переведены на 19 иностранных языков. В поэзии считает своим первым наставником Арсения Тарковского, с которым был очень близок с 1977 года. Доктор философии Стокгольмского университета, профессор Северо-Западного университета (*Northwestern University*, Чикаго), где преподает обзорные и специальные курсы по русской поэзии XVIII-XX веков, а также по теории кино (Кулешов, Эйзенштейн, ФЭКС, Вертов, Тарковский) в киноколледже университета. Живет в Чикаго.



Мария Миронова

Актриса

Родилась в Москве в актерской семье Екатерины Градовой и Андрея Миронова. В детстве дебютировала в кино у Станислава Говорухина в «Приключениях Тома Сойера». Поступила в Высшее театральное училище им. Б. В. Щукина, позже перевелась во ВГИК на курс Михаила Андреевича Глузского. По окончании ВГИКа в 1996 году получила приглашение играть в театре «Школа современной пьесы», но выбрала театр «Ленком», в котором работает с 1997 года по сегодняшний день. В 1998 году стала лауреатом премии Евгения Леонова, в 2006 году получила звание Заслуженной артистки РФ, а также премию «Центрального дома актера» — «Актерская удача». В 2007 году становится лауреатом Национальной театральной премии «Золотая Маска» за лучшую женскую роль в спектакле «Федра. Золотой колос» и получает премию «Кумир» в номинации «Лучшая актриса года». В 2008 году журнал «Театрал» присудил Марии премию «Звезда Театрала» как лучшей актрисе пятилетия. Помимо работы в театре и в кино, поддерживает культурно-общественные и благотворительные проекты, с 2008 года — соучредитель Фонда поддержки деятелей искусств. Также с 2008 года входит в состав арт-дирекции фестиваля «Территория».



Александр Сокуров

Режиссер

Родился в деревне Подорвиха Иркутской области. В детстве переезжал с родителями с места на место: учиться в школе начал в Польше, закончил в Туркмении. Во время учебы на историческом факультете Горьковского университета начал работать в штате Горьковского телевидения. В возрасте 19 лет как режиссер выпустил свои первые телевизионные программы. За шесть лет работы на Горьковском телевидении им были созданы несколько телевизионных фильмов и ряд телевизионных программ прямого эфира. В 1979 году, сдав экзамены экстерном, был вынужден закончить обучение во ВГИКе из-за конфликта с администрацией института и руководством Госкино: его студенческие работы обвиняли в формализме и антисоветских настроениях. Был участником и лауреатом многих международных фестивалей, в разных странах мира почти ежегодно проходят ретроспективы его фильмов. В 1995 году Европейская Киноакадемия включила Сокурова в число ста лучших режиссеров мирового кино. Является заслуженным деятелем искусств РФ, лауреатом Государственной Премии (1997) и лауреатом Премии Ватикана — «Третье тысячелетие» (1998). В 2003 году режиссер был награжден «Премией Свободы». В 2004 году присвоено звание Народного артиста РФ.



Фридрик Фридриксон

Режиссер, сценарист

Исландский кинорежиссер, сценарист, актер. Начал свою карьеру с создания экспериментальных и документальных фильмов в начале 1980-х годов. В 1990 году основал *The Icelandic Film Corporation* — наиболее важную производственную компанию в Исландии. Компания производит его фильмы, а также сотрудничает с другими режиссерами и продюсерами. Совместно с другими компаниями, включая *Zentropa Productions* Ларса фон Триера и *American Zoetrope* Фрэнсиса Форда Coppola, была создана международная сеть совместного производства. Их кинофильм «Дети природы» (1991) был выдвинут на «Оскар» как лучший фильм на иностранном языке. Среди других его фильмов — «Холодная лихорадка» (1994), «Ангелы вселенной» (2000), «Соколы» (2002), «Найсландия» (2004).

**В ЭТОМ ГОДУ
НА ФЕСТИВАЛЕ
«ЗЕРКАЛО» БУДЕТ
ВПЕРВЫЕ ВРУЧЕН
ПРИЗ МОЛОДЫХ
КИНОКРИТИКОВ
«ГОЛОС».**

КОНКУРС

В КОНКУРСЕ «ЗЕРКАЛА» СОБРАНЫ ФИЛЬМЫ, КАЖДЫЙ ИЗ КОТОРЫХ МОЖНО НАЗВАТЬ ПОСТУПКОМ ИЛИ ВЫСКАЗЫВАНИЕМ. ОНИ ПРЕДСТАВЛЯЮТ РАЗНЫЕ СТРАНЫ — ОТ АРГЕНТИНЫ ДО ИНДИИ, ОТ РУМЫНИИ ДО КИТАЯ. ОДИН ИЗ ФИЛЬМОВ — ТУРЕЦКИЙ — НАЗЫВАЕТСЯ «ПОЧЕМУ Я НЕ ТАРКОВСКИЙ». ОН ПОСВЯЩЕН РЕФЛЕКСИЯМ КИНОРЕЖИССЕРА И МОЖЕТ СЛУЖИТЬ ИНДИКАТОРОМ ВСЕЙ ПРОГРАММЫ ФЕСТИВАЛЯ. ТАРКОВСКИЙ СПУСТЯ ПОЧТИ ТРИДЦАТЬ ЛЕТ ПОСЛЕ СВОЕЙ СМЕРТИ ЗАДАЕТ ТОТ КОНТЕКСТ, В КОТОРОМ СУЩЕСТВУЕТ, И ВЕСЬМА УБЕДИТЕЛЬНО, СЕГОДНЯШНЕЕ АВТОРСКОЕ КИНО.

— АНДРЕЙ ПЛАХОВ,
ПРОГРАММНЫЙ ДИРЕКТОР ФЕСТИВАЛЯ

НИЧЕЙ РЕБЕНОК / ФИЛЬМ ОТКРЫТИЯ

СЕРБИЯ / 2014 / 97 МИН. / 16+



9 ИЮНЯ / 18:30 / ПЛЁС, ЛЕВИТАН-ХОЛЛ
10 ИЮНЯ / 14:00 / ИВАНОВО, «ЛОДЗЬ»

Режиссер, автор сценария: Вук Ршумович. **Оператор:** Дамьян Радованович. **Художник:** Елена Сопич. **Музыка:** Юра Ферина, Павао Михолевич. **В ролях:** Денис Мурич, Павле Чемериич, Исидора Янкович, Милош Тимотиевич, Тихомир Станич, Борка Томович, Горан Шушлик, Зинаида Дедакин, Бранка Шелич. **Продюсеры:** Мирослав Могорович, Вук Ршумович, Мирко Бойович, Анкица Юрич Тилич, Никола Мирков. **Производство:** Art&Popcorn, BaBoon Production, Kinorama, RTS.

Фильм основан на реальных событиях. Весной 1988 года в горах Боснии был обнаружен ребенок, живущий среди волков. Его назвали Харис и отправили в белградский детский дом на попечение Илке. Там мальчик подружился с другим воспитанником, Жикой, и постепенно прогресс в его развитии стал казаться очевидным. К 1992 году он настолько социализировался, что местные власти решили отправить его обратно в разоренную войной Боснию.



Вук Ршумович

Родился в 1975 году в Белграде, Сербия. Сценарист документальных фильмов и игровых сериалов, анимационных и короткометражных лент. Автор ряда пьес, поставленных на сценах сербских театров. «Ничей ребенок» — его режиссерский дебют.

ГДЕ-ТО ТАМ

ГЕРМАНИЯ / 2014 / 84 МИН. / 16+



11 ИЮНЯ / 12:00 / ПЛЁС, ЛЕВИТАН-ХОЛЛ
13 ИЮНЯ / 17:30 / ИВАНОВО, «ЛОДЗЬ»

Режиссер: Эстер Амурами. **Сценарий:** Момме Петерс, Эстер Амурами. **Оператор:** Иоханнес Праус. **Художники:** Дина Корнфайтс, Элла Спектор. **Музыка:** Фабрицио Тентони. **В ролях:** Нета Рискин, Голо Эйлер, Хана Ласло, Хана Рибер, Дофалех Райзер, Роми Абулафия, Коста Каплен. **Продюсеры:** Дирк Мантей, Лаура Махутта. **Производство:** Dirk Manthey Film, HFF Konrad Wolf.

Восемь лет назад Ноа приехала в Берлин из Израиля. Однако дела у нее идут неважно: профессор не принимает ее дипломную работу, а немецкий бойфренд Йорг надолго уезжает на гастроли. Чувствуя себя одинокой и покинутой, героиня решает на время вернуться на родину. Там ей сразу становится лучше: она может не думать о проблемах, которые ждут ее в Германии. Однако скоро и жизнь в Израиле начинает тяготить Ноа. Неожиданный приезд Йорга соединяет два мира, которые она пыталась отделить друг от друга.



Эстер Амурами

Родилась в Кфар-Сабе, Израиль. Последние десять лет живет в Берлине. Изучала режиссуру в Киношколе имени Конрада Вольфа. Ее короткометражные картины, снятые во время учебы, принимали участие в различных международных кинофестивалях, в том числе в Каннах. «Где-то там» — ее полнометражный дебют.

ДАМА С СОБАКАМИ



12 ИЮНЯ / 12:30 / ПЛЁС, ЛЕВИТАН-ХОЛЛ
13 ИЮНЯ / 19:30 / ИВАНОВО, «ЛОДЗЬ»

АРГЕНТИНА / 2015 / 98 МИН. / 16+

Режиссеры: Лаура Ситарелья, Вероника Льинас. **Сценарий:** Вероника Льинас, Мариано Льинас. **Оператор:** Соледад Родригес. **Художники:** Лаура Калихиури, Флора Калихиури. **Музыка:** Хуана Молина. **В ролях:** Вероника Льинас, Хулиана Мурас, Херман де Сильва, Хуана Саласар. **Продюсер:** Вероника Льинас. **Производство:** *El Pampero Cine*.

Героиня живет с десятью собаками в лачуге, которую построила на окраине Буэнос-Айреса. В некоторой степени это история о женщине на самом краю, не только географическом, но и человеческом. Она тратит минимум усилий на выживание, скудно ест, охотится, занимается сексом, ищет воду. И почти не говорит. А если говорит, то мы не слышим ни единого слова. Чем-то она напоминает богиню Диану, бродящую по окрестностям Буэнос-Айреса, — одинокую, молчаливую и уставшую.



Лаура Ситарелья



Вероника Льинас

Лаура Ситарелья родилась в Ла-Плата. С 2005 года работает в компании *El Pampero Cine*. Среди ее работ — «Втроем» (2008, к/м) и «Остенде» (2011).

Вероника Льинас родилась в Буэнос-Айресе. Сыграла в ряде успешных комедий и театральных спектаклей. «Дама с собаками» — ее режиссерский дебют.

ИСЧЕЗНОВЕНИЕ СОЗОПОЛЯ



11 ИЮНЯ / 16:30 / ИВАНОВО, «ЛОДЗЬ»
13 ИЮНЯ / 09:30 / ПЛЁС, ЛЕВИТАН-ХОЛЛ

БОЛГАРИЯ / 2014 / 100 МИН. / 16+

Режиссер: Костадин Бонев. **Сценарий:** Ина Вълчанова, Костадин Бонев. **Оператор:** Константин Занков. **Музыка:** Николай Иванов. **В ролях:** Деян Донков, Снежина Петрова, Светлана Янчева, Стефан Вълдобрев, Васил Гюров, Веселин Мезеклиев, Леонид Йовчев, Леонид Йовчев, Биляна Казакова, Мария Симеонова, Петя Силянова, Мирослава Гоговска, Жорета Николова. **Продюсеры:** Владимир Андреев, Георги Балкански. **Производство:** *Borough Film Sofia*.

Одна любовь, десять бутылок водки и город, который должен исчезнуть. Пожилой мужчина возвращается в Созополь со своими воспоминаниями и десятью бутылками водки. Очевидно, что когда водка закончится, что-то должно случиться. Что-то, что круто изменит его жизнь. Потому что, когда уходит надежда, остается только уповать на чудо.



Костадин Бонев

Дебютировал в 1984 году как документалист. Лауреат множества национальных и международных премий. Среди его фильмов — «Письма в загробный мир» (1995, док.), «Под облаками» (1997, док.), «Терпение камня» (1998, док.), «Военный корреспондент» (2008, док.), «Разогреть вчерашний обед» (2002).

КОЗА



10 ИЮНЯ / 15:00 / ПЛЁС, ЛЕВИТАН-ХОЛЛ
12 ИЮНЯ / 12:00 / ИВАНОВО, «ЛОДЗЬ»

СЛОВАКИЯ — ЧЕХИЯ / 2015 / 75 МИН. / 16+

Режиссер: Иван Остроховский. **Сценарий:** Марек Лешчак, Иван Остроховский. **Оператор:** Мартин Коллар. **В ролях:** Петер Балаж, Звонко Лакчевис, Ян Франек, Станислава Бонгилайова, Никола Бонгилайова, Татьяна Пьюсси. **Продюсеры:** Марек Урбан, Иван Остроховский, Иржи Конечны, Камила Златушкова, Тибор Буза, Марош Шлапета. **Производство:** *Sentimentalfilm, Endorfilm, Česká televize, Rozhlas a televízia Slovenska, Punkchart Films*.

Петер «Коза» Балаж — бывший боксер, участник Олимпийских игр. Вместе со своей девушкой он живет в полуразвалившемся домишке и с трудом сводит концы с концами. Узнав, что его подруга беременна, Коза решает снова выйти на ринг. Сколько раундов он сможет продержаться, сколько ударов получить, чтобы обеспечить своей семье достойную жизнь? Участие в фильме непрофессиональных актеров и их блестящая игра позволили стереть грань между вымыслом и реальностью.



Иван Остроховский

Родился в 1972 году. Совладелец и продюсер кинокомпаний *Sentimentalfilm* и *Punkchart Films*. Режиссер ряда короткометражных фильмов. Документальная лента «Бархатные террористы» (2013, совместно с Паволом Пекарчиком и Петером Керекесом) получила призы фестивалей в Карловых Варах и в Берлине.

КОНКУРС

ПОЧЕМУ Я?



12 ИЮНЯ / 10:00 / ПЛЁС, ЛЕВИТАН-ХОЛЛ
12 ИЮНЯ / 16:00 / ИВАНОВО, «ЛОДЗЬ»

РУМУНИЯ — БОЛГАРИЯ — ВЕНГРИЯ / 2015 / 130 МИН. / 16+

Режиссер: Тудор Джурджу. **Сценарий:** Лоредана Новак, Тудор Джурджу. **Оператор:** Марьюс Пандуру. **Художник:** Кристьян Никулеску. **Музыка:** Виктор Чучков. **В ролях:** Эмильян Опря, Михай Константин, Андреа Василе, Дан Кондураке, Ливию Пинтиляса, Михай Змарандаке, Алин Флоря, Лукретия Мандрик, Соре Михалаке, Йонут Карас, Вирджил Огэсану. **Продюсеры:** Оана Джурджу, Борислав Чучков, Виктор Чучков, Мария Методьева, Вагаши Эмеке. **Производство:** *Libra Film, HBO Romania, Hai-Hui Entertainment, Chouchkov Brothers, Cor Leonis Films.*

Кристьян, молодой преуспевающий прокурор, еще не растерявший свои идеалы, ведет дело против хитрого, изворотливого коррупционера со связями на самом верху. Ему предстоит нелегкий выбор между карьерой и правдой. Все глубже и глубже погружаясь в это дело, герой вступает на опасный путь, полный неожиданных и болезненных откровений и разоблачений.



Тудор Джурджу

Родился в 1972 году в Румынии. Президент МКФ в Трансильвании, учредитель национальной кинопремии им. Иона Попеску-Гопо. Снимал рекламу, клипы и короткометражные фильмы. Среди его режиссерских работ «Болезнь любви» (2006), «Об улитках и людях» (2012). Продюсер множества игровых картин.

ПОЧЕМУ Я НЕ ТАРКОВСКИЙ

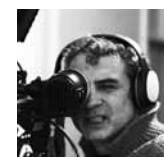


10 ИЮНЯ / 10:00 / ПЛЁС, ЛЕВИТАН-ХОЛЛ
10 ИЮНЯ / 17:30 / ИВАНОВО, «ЛОДЗЬ»

ТУРЦИЯ / 2014 / 91 МИН. / 16+

Режиссер: Мурат Дюзгюноглу. **Сценарий:** Мурат Дюзгюноглу, Шебнем Витринел. **Оператор:** Сердар Гюз. **Художник:** Осман Озджан. **Музыка:** Решит Гездамла. **В ролях:** Тансу Бичер, Эсра Кызылдоган, Мендерес Саманджылар, Вуслат Сарачоглу, Тюлай Бурса, Реджеп Енер, Хюсейин Байлан, Хакан Карсак, Кадим Яшар. **Продюсеры:** Мурат Дюзгюноглу, Осман Озджан. **Производство:** *Kuzgun Film.*

Бахадыр, 35-летний амбициозный режиссер, снимает дешевые телефильмы по мотивам историй из народных песен. Но он считает, что может создавать такие же шедевры, как его кумир Тарковский. Противоречие между мечтой и реальностью создает массу трагикомических ситуаций.



Мурат Дюзгюноглу

Родился в 1969 в Стамбуле. В 2003–2006 годах снял 10 телефильмов. В 2008 году выпустил свою дебютную картину «Соль жизни». Среди его работ также «Анатолия одевает богов» (1997, док.), «История пути: алавиты» (2010, док.) и несколько телесериалов.

РАЙСКИЙ УГОЛОК



11 ИЮНЯ / 10:00 / ПЛЁС, ЛЕВИТАН-ХОЛЛ
12 ИЮНЯ / 14:00 / ИВАНОВО, «ЛОДЗЬ»

КИТАЙ — ФРАНЦИЯ / 2014 / 94 МИН. / 16+

Режиссер, оператор: Мяоянь Чжан. **Сценарий:** Жицэ Чжан. **Художник:** Цзюэминь Ду. **Музыка:** Энджел Файрстар Симмонс. **В ролях:** Синьцзян Го, Сюэхуэй Хо, Хаонань Бай. **Продюсеры:** Мяоянь Чжан, Гийом де Силь. **Производство:** *Rice Production, Arizona Productions* при поддержке Фонда Хуберта Белса, Фонда азиатского кино МКФ в Пусане, *Angoa.*

Однажды осенью пропадает мать двоих детей. Ее 13-летний сын, оставив малолетнюю сестру на попечение бабушки, отправляется на поиски. Идя вдоль долины реки Хуанхэ, он встречает такого же одинокого мальчугана, который приводит его в банду. Теперь вся жизнь героя состоит из воровства, наркотиков и тщетных попыток найти маму. Однажды он решает покончить с собой, бросившись под поезд, но тот проходит мимо. Он возвращается домой и узнает, что дед продал сестренку. И снова герой пускается в путь...



Мяоянь Чжан

Родился в Маньчжурии, рос во времена «культурной революции». Учился в США. В 2006 году на взятые в долг деньги снял свой первый фильм «Сяолинь Сяоли», который удостоился наград на международных кинофестивалях. Лента «Черная кровь» (2011) получила приз Роттердамского МКФ.

СУД



11 ИЮНЯ / 21:00 / ИВАНОВО, «ЛОДЗЬ»
12 ИЮНЯ / 15:30 / ПЛЁС, ЛЕВИТАН-ХОЛЛ

ИНДИЯ / 2014 / 116 МИН. / 16+

Режиссер, автор сценария: Чайтанья Тамхане. **Оператор:** Мринал Десай. **Художники:** Пуджа Талриджа, Сомнат Пал. **Музыка:** Самбхаджи Бхагат. **В ролях:** Вира Сатхидар, Вивек Гомбер, Гитанджали Кулкарни, Прадип Джоши, Уша Бани, Шириш Павар. **Продюсер:** Вивек Гомбер. **Производство:** ZOO Entertainment.

В одном из люков Мумбаи обнаружено тело сотрудника службы канализации, покончившего с собой. Пожилой фолк-певец арестован и обвинен в исполнении провокационной песни, которая, возможно, и стала причиной самоубийства рабочего. Слушания по делу проходят в здании местного суда, где тают надежды и мечты простых жителей города. Их судьбы зависят от адвокатов и судьи, о личной жизни которых за пределами зала судебных заседаний мы узнаем в процессе рассмотрения дела.



Чайтанья Тамхане

Родился в 1987 в Мумбаи. Изучал английскую литературу. В 2006 году снял документальный фильм «План из четырех пунктов». Его первая игровая лента «Шесть стадий» (2010, к/м) была показана на различных международных кинофестивалях. «Суд» — его полнометражный дебют.

ЦАРСТВО ПТИЦ



10 ИЮНЯ / 12:00 / ПЛЁС, ЛЕВИТАН-ХОЛЛ
13 ИЮНЯ / 21:45 / ИВАНОВО, «ЛОДЗЬ»

ГЕРМАНИЯ / 2014 / 82 МИН. / 16+

Режиссер: Тимм Крёгер. **Сценарий:** Родерик Варих, Тимм Крёгер. **Оператор:** Роланд Штуприх. **Художник:** Козима Фелленцер. **Музыка:** Густав Малер, Ханс Пфицнер. **В ролях:** Торстен Вин, Ева Мария Йост, Даниэль Краусс, Кристиан Блюмель, Андреас Конрад, Тео Лойтерт. **Продюсер:** Виктория Штольпе. **Производство:** Filmakademie Baden-Württemberg.

1929 год. Учитель музыки Пауль Лайнерт получает странное письмо от своего старинного товарища Отто Шифмана, талантливого композитора, давно уехавшего из Берлина после неудачного брака. Он приглашает Пауля в свой домик в лесу, чтобы послушать его новую симфонию. Герой вместе с женой Анной и другом Вилли приезжает в лес, они находят там домик Отто, но его самого нигде нет. Бродя по лесу в поисках Отто, Пауль вдруг обнаруживает, что птицы там поют как-то странно.



Тимм Крёгер

Родился в 1985 году в Итцехе, Германия. Окончил Европейский колледж кино в Эбельтофте, Дания. В Мюнхене поступил в Киноакадемию Баден-Вюртемберга в Людвигсбурге на отделение операторского мастерства и документалистики. Работал сценаристом, режиссером и оператором. «Царство птиц» — его режиссерский дебют.

ЧИТАЙ, ЧИТАЙ



11 ИЮНЯ / 15:15 / ПЛЁС, ЛЕВИТАН-ХОЛЛ
12 ИЮНЯ / 13:30 / ИВАНОВО, «ЛОДЗЬ»

РОССИЯ / 2015 / 97 МИН. / 16+

Режиссер, автор идеи: Евгений Коряковский. **Операторы:** Ирина Шаталова, Ирина Степанюк. **Музыка:** Людвиг ван Бетховен. **В ролях:** Анна Бачалова, Иван Мозговой, Мария Селезнева, Алина Чернова, Иван Коряковский, Александр Дырин, Екатерина Гостева, Дмитрий Слинкин, Дмитрий Тархов, Анна Кочеткова. **Продюсер:** Евгений Коряковский. **Производство:** «Самтаймс Муви Студио».

Десять молодых людей приехали в Москву в поисках счастья. Создатели фильма попросили их написать свои биографии, а затем отдали эти тексты профессиональным авторам, чтобы те придумали для героев возможные версии их дальнейших судеб. Для этого киноэксперимента тексты написали русские писатели и драматурги — Ярослава Пулинович, Михаил Дурненков, Андрей Геласимов, Алина Ганиева, Сергей Шаргунов, Упырь Лихой, Захар Прилепин, Ольга Столповская, Герман Садулаев и Александр Снегирев.



Евгений Коряковский

Родился в 1975 году в Ярославле. Учился в Ярославском университете и в ГИТИСе. Основатель театра «Граффити». В 2003–2008 годах выступал на сцене Театра Луны. Проходил стажировку в театре-студии «Мастерская Петра Фоменко» и в Институте кино и театра Ли Страсберга в США. «Читай, читай» — его режиссерский дебют.

ЗЕРКАЛО «АРТДОКФЕСТА». ОТРАЖЕНИЕ ПРОГРАММА ДОКУМЕНТАЛЬНОГО КИНО



УЖЕ ТРАДИЦИОННЫЙ КОНКУРС ДОКУМЕНТАЛЬНОГО КИНО «ЗЕРКАЛО „АРТДОКФЕСТА“» БЕСПРИСТРАСТНО ОТРАЖАЕТ НАСТРОЕНИЕ И СОСТОЯНИЕ ОБЩЕСТВА В КОНКРЕТНЫЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ МОМЕНТ. ИСТОРИЮ ПИШУТ И ДОКУМЕНТАЛИСТЫ: ОНИ — ЛЮДИ, ВИЗУАЛИЗИРУЮЩИЕ ЛЕТОПИСЬ. АВТОРЫ ОБРАЩАЮТ СВОЙ ВЗОР В ЭПОХУ СТАЛИНСКОЙ ПРОПАГАНДЫ («ВЕСЕЛЫЙ КОМСОМОЛЕЦ»), ВО ВРЕМЕНА, ДОНОСЯЩИЕСЯ ДО НАШИХ ДНЕЙ РЕАЛЬНЫМ «ОСТРОВ КОММУНИЗМА», БЬЮЩИЕ ЗАГЛОХШИМ КОЛОКОЛОМ ЧЕРНОБЫЛЯ В «НЕВИДИМОМ ГОРОДЕ». КАЖДЫЙ ИЗ НАС ОКАЗЫВАЕТСЯ «НА ПОРОГЕ СТРАХА» ИЛИ БРОСАЕТСЯ В ПУЧИНУ ЗИМНЕГО ЧЕРНОГО МОРЯ, ОМЫВАЮЩЕГО СОЧИНСКУЮ ОЛИМПИАДУ («ДЛИННОЕ, ЧЕРНОЕ...»), ОКУНАЕТСЯ В ОДУРМАНИВАЮЩУЮ СЛАДОСТЬ ЭТОГО ЖЕ МОРЯ В «СЛАДКОЙ ЖИЗНИ» ИЛИ СОЗДАЕТ САГУ ОБРЕЧЕННОГО МАЛЕНЬКОГО ЧЕЛОВЕКА («ЧЕЛОВЕК ЖИВЕТ ДЛЯ ЛУЧШЕГО»). ВМЕСТЕ ВЗЯТЫЕ, ВСЕ ЭТИ АВТОРСКИЕ СЛЕПКИ ЖИЗНИ — ОТРАЖЕНИЕ РЕАЛЬНОСТИ. В ЭТОМ ГОДУ ПРОГРАММА НАЗЫВАЕТСЯ «ОТРАЖЕНИЕ». ДАВАЙТЕ ВНИМАТЕЛЬНО ВСМОТРИМСЯ В НЕГО. УВИДИМ СЕБЯ, СВОИ ПОСТУПКИ, НЕУКЛЮЖИЕ ПОПЫТКИ СПРЯТАТЬСЯ, УЙТИ ОТ ЖЕСТКИХ РЕШЕНИЙ. К ЭТОМУ ПРИЗЫВАЕТ НАС ИСКУССТВО ДОКУМЕНТАЛЬНОГО КИНО.

— ВИТАЛИЙ МАНСКИЙ,
КУРАТОР ПРОГРАММЫ

ЖЮРИ ПРОГРАММЫ



Кшиштоф Жират
Культурный деятель, киновед
Польша

Окончил Ягеллонский университет. Соучредитель Фестиваля еврейской культуры в Кракове. С 2000 года — художественный руководитель Краковского кинофестиваля. В 1993–1994 годах был вице-мэром Кракова. Член Польской киноакадемии и Европейской киноакадемии. В 2005–2008 годах входил в состав совета Польского киноинститута, в 2007–2009 годах был президентом фонда *Film Polski*. Лауреат множества различных наград за вклад в развитие культуры.

12 ИЮНЯ / 15:00 / ПЛЁС,
ЛЕВИТАН-ХОЛЛ, ЗАЛ №2
12 ИЮНЯ / 20:00 / ИВАНОВО, «ЛОДЗЬ»



ВОЛШЕБНЫЙ КОМСОМОЛЕЦ
РОССИЯ / 2014 / 60 МИН. / 16+

Режиссер: Анна Булгакова.
Сценарий: Анна Булгакова, Николай Вершинин-Консовский.
Оператор: Иван Бархварт.
Художник: Анна Козлова.
Продюсер: Николай Янкин.
Производство: «Пример интонации», «Арт Пикчерс Студия».

Фильм об актере и режиссере Дмитрие Консовском. Воплощая в кинематографе 1930-х годов образы романтических героев, он оказался таким же и вне съемочной площадки. Юрий Олеша сказал о нем: «Это тип юноши, каким мы мечтали стать, когда были молодыми».



Павел Каплевич
Художник, продюсер театра и кино
Россия

Окончил актерский факультет Школы-студии МХАТ. Сотрудничал с Владимиром Мирзоевым и Петром Фоменко. Вместе с Ниной Чусовой поставил спектакли «Гроза» и *IMAGO*, совместно с Андреем Жолдаком создал проекты «Чайка» и «Федра. Золотой колос». Как художник кино работал с Рустамом Хамдамовым, Павлом Лунгиным, Денисом Евстигнеевым и др. Организатор и руководитель собственной дизайн-студии. Заслуженный деятель искусств РФ. Лауреат премий «Чайка» и «Золотая Маска».

11 ИЮНЯ / 15:20 / ПЛЁС,
ЛЕВИТАН-ХОЛЛ, ЗАЛ №2
10 ИЮНЯ / 16:30 / ИВАНОВО, «ЛОДЗЬ»



ГРУНАНТ. ОСТРОВ КОММУНИЗМА
РОССИЯ / 2014 / 54 МИН. / 16+

Режиссер: Иван С. Твердовский.
Операторы: Иван Алферов, Евгений Кокусов, Иван И. Твердовский, Алекс Микеладзе. **Производство:** «Точка Зрения».

Открытый Виллемом Баренцем архипелаг Шпицберген в 1920 году закрепился за Норвегией. 46 государств имеют право вести там коммерческую и исследовательскую деятельность, но сейчас этой привилегией пользуется только Россия. На острове даже есть русский поселок Баренцбург, называемый туристами «Остров коммунизма».



Алина Рудницкая
Режиссер, сценарист
Россия

Режиссер неигровых лент «Письмо» (2001), «Вишневская и Ростропович», «Рязанов» (2003), «Наездницы» (2003), «Сельские уроки» (2004), «Гражданское состояние» (2005), «Целуй меня крепче» (2006), «Как стать стервой» (2007), «Я забуду этот день» (2011) и др. Призер национальных и международных кинофестивалей. Ее фильм «Кровь» (2013) стал победителем конкурса неигрового кино на VIII МКФ «Зеркало».

11 ИЮНЯ / 13:00 / ПЛЁС,
ЛЕВИТАН-ХОЛЛ, ЗАЛ №2
12 ИЮНЯ / 18:00 / ИВАНОВО, «ЛОДЗЬ»



ДЛИННОЕ. ЧЕРНОЕ. ОБЛАКО ПУСКАЕТСЯ
РОССИЯ / 2014 / 57 МИН. / 16+

Режиссер, автор сценария: Александра Лихачева.
Оператор: Артем Замашной.
Композитор: Лилия Даниева.
Продюсер: Иван С. Твердовский.
Производство: «Точка Зрения».

Два молодых москвича работают «в интернете», не очень знают, для чего живут, не очень понимают свою страну и не видят перспектив в жизни. Телевизор прожужжал все уши про зимнюю Олимпиаду-2014 в Сочи, поэтому они берут напрокат машину, покупают билеты и едут через всю страну посмотреть на соревнования, на море и на Россию за МКАДом.



Сергей Чобан
Архитектор
Россия — Германия

Учился в Санкт-Петербургском институте живописи, скульптуры и архитектуры имени Репина. С 1991 года живет в Германии. Академик Международной академии архитектуры, почетный член Российской академии художеств. Автор, куратор и участник большого числа художественных и архитектурных выставок в России и за рубежом. Здания и комплексы, возведенные по его проектам, удостоены множества профессиональных национальных и международных наград.

**КОНКУРС
«ЗЕРКАЛО
„АРТДОКФЕСТА“»
БЕСПРИСТРАСТНО
ОТРАЖАЕТ
НАСТРОЕНИЕ
И СОСТОЯНИЕ
ОБЩЕСТВА
В КОНКРЕТНОМ
ИСТОРИЧЕСКОМ
МОМЕНТЕ.**

12 ИЮНЯ / 16:30 / ПЛЁС,
ЛЕВИТАН-ХОЛЛ, ЗАЛ №2
13 ИЮНЯ / 19:30 / ИВАНОВО, «ЛОДЗЬ»



ДО СВИДАНИЯ, СИНЕФИЛЫ
УКРАИНА / 2014 / 66 МИН. / 16+

Режиссер, автор сценария, продюсер: Станислав Битюцкий. **Операторы:** Татьяна Цыбульник, Сергей Стеценко. **Музыка:** Антон Кочетков.

Фильм о людях, влюбленных в кино, и стране, переживающей непростой период. Несколько друзей, познакомившихся на кинофестивале, встречаются, чтобы проводить одного из них в Белград. Так начинается их путешествие: от личных воспоминаний к воспоминаниям о своей стране. На их прощальной вечеринке реальность и кино снова станут единым целым.

10 ИЮНЯ / 16:30 / ИВАНОВО, «ЛОДЗЬ»
12 ИЮНЯ / 16:00 / ПЛЁС,
ЛЕВИТАН-ХОЛЛ, ЗАЛ №2



НА КРАЮ
РОССИЯ / 2014 / 50 МИН. / 16+

Режиссер, автор сценария: Анна Шишова. **Оператор:** Дмитрий Боголюбов. **Продюсер:** Владимир Бажин. **Производство:** Центр Национального Фильма.

На краю деревни в деревянном доме с громким названием «Реабилитационный центр» живут люди, которым некуда идти. Мирон после тюрьмы скитался, его нашли умирающим и приютили. У него парализована половина тела. За окном тайга, семья распалась, прошлые связи оборвались. Как живет таким людям, о чем они думают, что помогает им выжить?

11 ИЮНЯ / 11:00 / ПЛЁС,
ЛЕВИТАН-ХОЛЛ, ЗАЛ №2
11 ИЮНЯ / 16:00 / ИВАНОВО, «ЛОДЗЬ»



НА ПОРОГЕ СТРАХА
РОССИЯ — ИЗРАИЛЬ / 2014 / 86 МИН. / 16+

Режиссер: Мария Кравченко. **Сценарий:** Герц Франк, Мария Кравченко. **Операторы:** Сергей Циркин, Герц Франк, Сергей Фридман, Александр Горев, Мария Кравченко. **Продюсеры:** Гунтис Тректерис, Виталий Манский, Наталья Манская.

Это история любви мужчины и женщины, обреченных на вечную разлуку. И детей, которые всегда будут носить печать содеянного родителями. Основное действие фильма происходит в Израиле, с 1995 года по сегодняшний день. Перед нами драма жизни, смерти, ненависти и любви.

10 ИЮНЯ / 12:00 / ПЛЁС,
ЛЕВИТАН-ХОЛЛ, ЗАЛ №2
11 ИЮНЯ / 12:30 / ИВАНОВО, «ЛОДЗЬ»



НЕВИДИМЫЙ ГОРОД
ЛАТВИЯ / 2014 / 68 МИН. / 16+

Режиссер, автор сценария: Виестурс Кайриш. **Оператор:** Гинтис Берзиньш, Андрейс Рудзатс. **Продюсер:** Гунтис Тректерис. **Производство:** Ego Media.

Тридцатилетний Игорь, получивший два высших образования, семь лет нелегально живет в Чернобыльской зоне. Все, чего он хочет, — найти мир и возможность отойти от цивилизации. Игоря окружают жители зоны, жизнь которых проходит словно в Атлантиде, откуда даже война на Украине кажется происходящей на другой планете.

11 ИЮНЯ / 16:00 / ИВАНОВО, «ЛОДЗЬ»
12 ИЮНЯ / 12:00 / ПЛЁС,
ЛЕВИТАН-ХОЛЛ, ЗАЛ №2



ПАШКИ
РОССИЯ / 2014 / 15 МИН. / 16+

Режиссер, автор сценария: Дмитрий Рудаков. **Продюсер:** Алексей Учитель. **Производство:** ТПО «Рок».

Николай Кочегаров — единственный житель деревни Пашки. Сохранился лишь его дом, стоящий посреди поля. Всю жизнь он сидел в тюрьмах. У него был сын, который много пил и грабил дома. Однажды сын напал на отца, но отец защищался и убил собственного сына. Отцу дали год условно. Сейчас он живет в полном одиночестве, но каждое лето его навещает дочь Татьяна, которая все равно любит его.

10 ИЮНЯ / 11:00 / ПЛЁС,
ЛЕВИТАН-ХОЛЛ, ЗАЛ №2
10 ИЮНЯ / 16:30 / ИВАНОВО, «ЛОДЗЬ»



СЛАДКАЯ ЖИЗНЬ
РОССИЯ / 2014 / 40 МИН. / 16+

Режиссер, автор сценария: Таисия Решетникова. **Операторы:** Таисия Решетникова, Александра Иванова. **Продюсер:** Иван С. Твердовский. **Производство:** «Точка Зрения».

Маша знает цену своей красоте. Цена так высока, что она может не работать, иметь машину, квартиру, жить в центре столицы и ни о чем не беспокоиться. Но душа Маши просит большего. Она начинает вести видеоблог, где рассказывает, как зацепиться в Москве, как ухаживать за собой, как познакомиться с богатым мужчиной.

12 ИЮНЯ / 12:00 / ПЛЁС,
ЛЕВИТАН-ХОЛЛ, ЗАЛ №2
12 ИЮНЯ / 18:00 / ИВАНОВО, «ЛОДЗЬ»



ТАНЦОР
ГРУЗИЯ — РОССИЯ / 2014 / 35 МИН. / 16+

Режиссер, автор сценария, продюсер: Саломея Бауэр. **Оператор:** Никита Бабенко. **Производство:** CINETECH.

Минуты танца и вся жизнь. Когда и где начинается танец? И может ли он закончиться, пока танцор жив?

9 ИЮНЯ / 15:00 / ИВАНОВО, «ЛОДЗЬ»
10 ИЮНЯ / 14:30 / ПЛЁС,
ЛЕВИТАН-ХОЛЛ, ЗАЛ №2



**ЧЕЛОВЕК ЖИВЕТ
ДЛЯ ЛУЧШЕГО**
ДАНИЯ / 2014 / 90 МИН. / 16+

Режиссер, оператор: Ханна Полак. **Продюсер:** Сигрид Дьюкейр. **Производство:** Danish Documentary Production.

Юля и ее мама живут в одном из самых суровых мест в мире — на крупнейшей в Европе свалке, расположенной около Москвы. У них много друзей. И хотя жизнь не очень приветлива к девочке, даже здесь есть место для любви, красоты и мечты.

**В ЭТОМ ГОДУ
ПРОГРАММА
НАЗЫВАЕТСЯ
«ОТРАЖЕНИЕ».
ДАВАЙТЕ
ВНИМАТЕЛЬНО
ВСМОТРИМСЯ
В НЕГО.**

— ВИТАЛИЙ МАНСКИЙ

СВОИ ПРОГРАММА РОССИЙСКОГО КИНО



НЕСМОТРЯ НА НЕСТАБИЛЬНУЮ ЭКОНОМИЧЕСКУЮ СИТУАЦИЮ В СТРАНЕ И МНОЖЕСТВО ЗАПРЕТИТЕЛЬНЫХ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ИНИЦИАТИВ, КИНОИНДУСТРИЯ ЗА ПОСЛЕДНИЙ ГОД ПОРАДОВАЛА МНОЖЕСТВОМ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ КАРТИН КАК В АВТОРСКОМ, ТАК И В ЗРИТЕЛЬСКОМ СЕГМЕНТЕ. АНДРЕЙ ЗВЯГИНЦЕВ ПОЛУЧИЛ «ЗОЛОТОЙ ГЛОБУС» И НОМИНАЦИЮ НА «ОСКАР», АНДРЕЙ КОНЧАЛОВСКИЙ НАЗВАН ЛУЧШИМ РЕЖИССЕРОМ ВЕНЕЦИАНСКОГО ФЕСТИВАЛЯ, АЛЕКСЕЙ ГЕРМАН-МЛАДШИЙ СТАЛ ЛАУРЕАТОМ ФЕСТИВАЛЯ БЕРЛИНСКОГО «ЗА ОСОБЫЙ ВКЛАД В РАЗВИТИЕ КИНОИСКУССТВА», ДЕБЮТАНТ ИВАН ТВЕРДОВСКИЙ СТАЛ ЛАУРЕАТОМ МНОЖЕСТВА РОССИЙСКИХ И МЕЖДУНАРОДНЫХ ФЕСТИВАЛЕЙ. ВЫРУЧКА РОССИЙСКИХ ФИЛЬМОВ В КИНОТЕАТРАХ В 2014 ГОДУ ПРЕВЫСИЛА ПОКАЗАТЕЛИ 2013 ГОДА НА 68 ПРОЦЕНТОВ! НЕСМОТРЯ НА ПОПЫТКУ ГОСУДАРСТВА ВМЕШАТЬСЯ В РЕГУЛИРОВАНИЕ ПРОКАТА, «ДУХLESS 2» СТАЛ ОДНИМ ИЗ ЛИДЕРОВ КАССОВЫХ СБОРОВ, ВЫИДЯ ПАРАЛЛЕЛЬНО С ДВУМЯ ГОЛЛИВУДСКИМИ БЛОКБАСТЕРАМИ — «ЗОЛУШКА» И «РОБОТ ПО ИМЕНИ ЧАППИ» — И ТЕМ

САМЫМ ДОКАЗАВ КОНКУРЕНТОСПОСОБНОСТЬ КАЧЕСТВЕННОГО РОССИЙСКОГО КИНО. НЕСМОТРЯ НА РЯД ЦЕНЗУРНЫХ ОГРАНИЧЕНИЙ, А ТАКЖЕ ПОПЫТКИ ОБВИНЯТЬ СОЗДАТЕЛЕЙ РЯДА ФИЛЬМОВ ЧУТЬ ЛИ НЕ В ИЗМЕНЕ РОДИНЕ, «ЛЕВИАФАН», «ДУРАК», «ДА И ДА» И ДРУГИЕ СОЦИАЛЬНЫЕ КАРТИНЫ ДОШЛИ ДО ЗРИТЕЛЕЙ. А ПО ДАННЫМ ВЦИОМ ПОЧТИ ПОЛОВИНА РОССИЯН (48 %) УВЕРЕНА, ЧТО СОЦИАЛЬНЫЕ ФИЛЬМЫ НЕОБХОДИМО СНИМАТЬ И ВЫПУСКАТЬ В ПРОКАТ, И ЧТО ФИНАНСИРОВАТЬ ТАКОЕ КИНО ДОЛЖНО ГОСУДАРСТВО. КИНО — ЭТО НЕ ПРОСТО РАЗВЛЕЧЕНИЕ, КИНО — ЭТО ЗЕРКАЛО, В КОТОРОМ ОБЩЕСТВО ДОЛЖНО ВИДЕТЬ СВОИ ПРОБЛЕМЫ. В ПРОГРАММЕ «СВОИ-2015» — ПЯТНАДЦАТЬ ФИЛЬМОВ — ОТРАЖЕНИЙ СЕГОДНЯШНЕЙ РЕАЛЬНОСТИ, КОТОРЫЕ СТОИТ УВИДЕТЬ ЗРИТЕЛЯМ ФЕСТИВАЛЯ «ЗЕРКАЛО».

— ЕЛЕНА СЛАТИНА,
КУРАТОР ПРОГРАММЫ

**КИНОИНДУСТРИЯ
ЗА ПОСЛЕДНИЙ ГОД
ПОРАДОВАЛА МНОЖЕСТВОМ
ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ КАРТИН
КАК В АВТОРСКОМ, ТАК
И В ЗРИТЕЛЬСКОМ СЕГМЕНТЕ.
АНДРЕЙ ЗВЯГИНЦЕВ
ПОЛУЧИЛ «ЗОЛОТОЙ
ГЛОБУС» И НОМИНАЦИЮ
НА «ОСКАР», АНДРЕЙ
КОНЧАЛОВСКИЙ НАЗВАН
ЛУЧШИМ РЕЖИССЕРОМ
ВЕНЕЦИАНСКОГО
ФЕСТИВАЛЯ, АЛЕКСЕЙ
ГЕРМАН-МЛАДШИЙ СТАЛ
ЛАУРЕАТОМ ФЕСТИВАЛЯ
БЕРЛИНСКОГО «ЗА ОСОБЫЙ
ВКЛАД В РАЗВИТИЕ
КИНОИСКУССТВА».**

БЕЛЫЕ НОЧИ ПОЧТАЛЬОНА АЛЕКСЕЯ ТРЯПИЦЫНА



9 ИЮНЯ / 12:00 / ИВАНОВО, «ЛОДЗЬ»

РОССИЯ / 2014 / 101 МИН. / 12+

Режиссер: Андрей Кончаловский. **Сценарий:** Андрей Кончаловский, Елена Киселева. **Оператор:** Александр Симонов. **Художник:** Любовь Скорина. **Музыка:** Эдуард Артемьев. **В ролях:** Алексей Тряпицын, Ирина Ермолова, Тимур Бондаренко. **Продюсер:** Андрей Кончаловский. **Производство:** Кинокомпания Андрея Кончаловского.

Добраться до большой земли отсюда можно только на лодке через озеро, единственная связь с внешним миром — почтальон. Несмотря на то, что неподалеку находится космодром, в деревне нет ни государственной власти, ни социальных служб, ни работы. У почтальона крадут лодочный мотор, и он не может больше развозить почту. Привычный ход его жизни нарушен. Он тоже решает уехать в город, но возвращается, сам не зная почему.



Андрей Кончаловский

Фильмы Кончаловского хорошо известны во всем мире. В 1962 году фильм Тарковского «Иваново детство», соавтором сценария которого был Кончаловский, был удостоен «Золотого льва». Режиссерские работы, в том числе «Белые ночи почтальона Алексея Тряпицына», получали призы в Венеции и Каннах.

БЕРЦЫ



9 ИЮНЯ / 17:00 / ИВАНОВО, «ЛОДЗЬ»

РОССИЯ / 2014 / 104 МИН. / 16+

Режиссер, автор сценария: Катя Шагалова. **Оператор:** Евгений Привин. **Художник:** Денис Бауэр. **В ролях:** Тимофей Каратаев, Мария Антонова, Ксения Лаврова-Глинка, Татьяна Лютаева, Алексей Барабаш, Дарья Екамасова. **Продюсер:** Катя Шагалова. **Производство:** «Пятое июня».

Психологическая драма. Молодой журналист Сергей теряет любимую работу из-за стремления к справедливости. В этот переломный момент жизни он встречает свою любовь. Но Василиса, сестра Сергея, парадоксальным образом встает на пути его личного счастья...



Катя Шагалова

Родилась в Москве. В 1997 году окончила сценарный факультет ВГИКа, в 2002 году — режиссерский факультет РАТИ. Среди режиссерских работ — фильмы «Собака Павлова» (2005) и «Однажды в провинции» (2008), удостоенные призов российских фестивалей, а также телесериалы «Источник счастья», «Тамарка».

БИТВА ЗА СЕВАСТОПОЛЬ



10 ИЮНЯ / 14:00 / ИВАНОВО, «ЛОДЗЬ»

РОССИЯ — УКРАИНА / 2015 / 118 МИН. / 12+

Режиссер: Сергей Мокрицкий. **Сценарий:** Максим Бударин, Сергей Мокрицкий, Леонид Корин, Егор Олесов, Максим Данкевич. **Оператор:** Юрий Король. **Художник:** Юрий Григорович. **В ролях:** Юлия Пересильд, Евгений Цыганов, Олег Васильков, Никита Тарасов, Джоан Блэкэм, Полина Пахомова, Владимир Лилицкий, Анатолий Кот, Нателла Абелева-Таганова. **Продюсеры:** Егор Олесов, Наталья Мокрицкая, Ульяна Савельева, Мила Розанова. **Производство:** «Кинодел», «Новые люди».

Любовь под нескончаемым огнем противника, дружба с Элеонорой Рузвельт, выступление на конференции, повлиявшее на исход Второй мировой войны, желание жить и страх потерять любимого человека — справится ли со всем этим хрупкая женщина? Это реальная история Людмилы Павличенко — легендарной женщины-снайпера. На поле битвы она видела смерть и страдания, но самым серьезным испытанием для нее стала любовь, которую у нее могла забрать война.



Сергей Мокрицкий

Родился в 1961 году на Украине. Окончил операторский факультет ВГИКа. Оператор более тридцати фильмов, сериалов и телепрограмм, среди которых картины Кирилла Серебренникова и Рустама Хамдамова. Среди его режиссерских работ — сериалы «Спецгруппа» и «Черчилль», фильмы «Четыре возраста любви» (2008) и «День учителя» (2012).

ВЕЛКАМ ХОМ



12 ИЮНЯ / 19:30 / ИВАНОВО, «ЛОДЗЬ»

РОССИЯ / 2013 / 116 МИН. / 18+

Режиссер: Ангелина Никонова. **Сценарий:** Ангелина Никонова при участии Ольги Дыховичной и Карена Карагуляна. **Оператор:** Джонатан Миллер. **Художник:** Татьяна Долматовская. **Музыка:** Олег Садко. **В ролях:** Карен Карагулян, Ольга Дыховичная, Эдвард Бэйкер-Дьюли, Ара Воланд, Галина Переломова, Мона Дипена. **Продюсеры:** Ангелина Никонова, Алексей Сонк, Ольга Дыховичная. **Производство:** «Интерпроект» при участии Министерства культуры РФ.

История о людях, потерявших чувство принадлежности к определенной географической точке, к месту, которое мы называем домом. Их объединяет жажда успеха, в гонке за которым многие жертвуют своими первоначальными ценностями. Герои фильма — не самые несчастные люди на свете, но у всех них непростая жизнь, которую каждый избрал добровольно, надеясь реализовать свои представления о благополучии. Нью-Йорк для них — поле боя, где они ежедневно борются за свою мечту.



Ангелина Никонова

Родилась в Ростове-на-Дону, училась в Нью-Йорке. Автор семи полнометражных сценариев, один из которых (в соавторстве с Ольгой Дыховичной) лег в основу ее дебютного фильма «Портрет в сумерках» (2011), получившего множество фестивальных наград. Продюсер кинофестиваля «2morrow/Завтра».

СВОИ

ДА И ДА



13 ИЮНЯ / 21:30 / ИВАНОВО, «ЛОДЗЬ»

РОССИЯ / 2014 / 115 МИН. / 18+

Режиссер: Валерия Гай Германика. **Сценарий:** Александр Родионов. **Оператор:** Всеволод Каптур. **Художники:** Сергей Пахомов, Владимир Ярин. **Музыка:** Рома Зверь. **В ролях:** Агния Кузнецова, Александр Горчилин, Елена Папанова, Александр Виноградов. **Продюсеры:** Федор Бондарчук, Дмитрий Рудовский, Максим Королев, Максим Скочко, Григорий Юсуфов. **Производство:** Art Pictures Studio, ВВП Альянс.

Короткая любовь девушки и молодого художника-алкоголика. Она погрузилась в его мир и старалась принять все, что ее в нем ужасало, — пока под грузом этих впечатлений не рухнула их любовь. Они расстались, но девушка уже привыкла видеть мир иначе и не может не писать картины. Только в привычной жизни, куда она вернулась, все обычно и серо, и картины про эту жизнь получаются только черно-белые.



Валерия Гай Германика

Училась у Марины Разбежкиной. Снимает с 19 лет. Фильм «Все умрут, а я останусь» был показан на Каннском МКФ и удостоен особого упоминания в конкурсе дебютов. Телесериалы «Школа» и «Краткий курс счастливой жизни» на Первом канале вызвали широкий резонанс в обществе и принесли Валерии известность.

ДВЕ ЖЕНЩИНЫ



11 ИЮНЯ / 13:00 / ИВАНОВО, «ЛОДЗЬ»

12 ИЮНЯ / 18:00 / ЮРЬЕВЕЦ, КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР ИМ. А. ТАРКОВСКОГО

РОССИЯ — ФРАНЦИЯ — ЛАТВИЯ — ВЕЛИКОБРИТАНИЯ / 2014 / 98 МИН. / 12+

Режиссер: Вера Глаголева. **Сценарий:** Светлана Грудович, Ольга Погодина. **Оператор:** Гинтс Берзиньш. **Художники:** Елена Жукова, Ольга Архипова. **Музыка:** Сергей Баневич. **В ролях:** Рэйф Файнс, Анна Астраханцева, Анна Леванова, Никита Волков, Александр Балувев. **Продюсеры:** Наталья Иванова, Антра Цилинска, Лоран Даниелу. **Производство:** Продюсерский центр «Хорошо Продакшн», Rezo Productions, JPS — Студия Юрия Подниекса.

Действие разворачивается в течение нескольких дней в богатой усадьбе помещика Аркадия Ислаева и его жены. Две женщины — Наталья Петровна и воспитанница Верочка — запутались в захватившем их любовном круговороте. Одна — красавица в самом расцвете, но вместе с тем и в томительном предчувствии увядания. Другая — вся в юных надеждах, тревогах первой влюбленности. Все персонажи стоят на пороге любви, и никто не осмеливается сделать решительный шаг.



Вера Глаголева

Впервые снялась в кино сразу после окончания школы и была востребована как актриса в 1970–1980-е годы, так и не получив актерского образования. Дебютировала как кинорежиссер фильмом «Сломанный свет». Следующие режиссерские работы — «Заказ», «Чертовое колесо», «Одна война» — были отмечены наградами многочисленных кинофестивалей.

ДУРАК



11 ИЮНЯ / 15:00 / ИВАНОВО, «ЛОДЗЬ»

РОССИЯ / 2014 / 116 МИН. / 16+

Режиссер, автор сценария: Юрий Быков. **Оператор:** Кирилл Клепалов. **Художник:** Станислав Новак. **Музыка:** Юрий Быков. **В ролях:** Артем Быстров, Наталья Суркова, Юрий Цурило, Борис Невзоров, Кирилл Полухин, Александр Коршунов, Ольга Самошина, Дарья Мороз. **Продюсеры:** Алексей Учитель, Кира Саксаганская. **Производство:** ТПО «Рок».

Фильм о простом сантехнике, который, будучи честным человеком, борется с целой системой повязанных друг с другом чиновников. Цена вопроса — жизни восьмисот человек, проживающих в старом общежитии, которое, вероятнее всего, рухнет в течение ночи.



Юрий Быков

Родился в 1981 году в Новомичуринске. В 2005 году окончил актерский факультет ВГИКа. Работал в Театре Луны, МХАТ им. Горького, ЦАТРА. Снимал короткометражные фильмы и рекламу. Призер национальных и международных кинофестивалей. Среди его фильмов — «Жить» (2010), «Майор» (2013).

ДУХLESS 2



14 ИЮНЯ / 14:30 / ИВАНОВО, «ЛОДЗЬ»

РОССИЯ / 2015 / 107 МИН. / 16+

Режиссер: Роман Прыгунов. **Сценарий:** Сергей Минаев, Фуад Ибрагимбеков, Михаил Идов, Андрей Рывкин. **Оператор:** Паша Капинос. **Художник:** Эдуард Гизатуллин. **Музыка:** Павел Есенин. **В ролях:** Данила Козловский, Маша Андреева, Милош Бикович, Павел Ворожцов, Александра Бортич, Сергей Бурунов, Кристина Бабушкина, Лев Прыгунов, Доминик Пинон. **Продюсеры:** Петр Ануров, Федор Бондарчук, Дмитрий Рудовский. **Производство:** «Слово».

Он отказался от всего, что так когда-то ценил, — светской жизни, успешной карьеры, роскошного пентхауса. Теперь его стихия — океан. Каждый день он рассекает на серфе теплые волны, омывающие остров Бали. Но невозможно забыть ритм большого города. Случайное знакомство возвращает его в самое сердце современной столицы — высокие технологии, сумасшедшие сделки, смертельный риск и прежняя любовь, которая больше не с ним.



Роман Прыгунов

Режиссер видеоклипов и рекламных роликов, отмеченных призами. Дебютный фильм «Одиночество крови» (2002) был участником конкурсной программы МКФ. В 2008 году вышел его второй фильм «Индиго». В 2012 году в прокат вышел третий фильм режиссера «Дух/ess», ставший самым кассовым российским фильмом 2012 года.

ЗВЕЗДА



11 ИЮНЯ / 20:00 / ИВАНОВО, «ЛОДЗЬ»

РОССИЯ / 2014 / 128 МИН. / 16+

Режиссер: Анна Меликян. **Сценарий:** Анна Меликян, Андрей Мигачев при участии Виктории Бугаевой. **Оператор:** Алишер Хамидходжаев. **Художник:** Ульяна Рябова. **Музыка:** Алина Орлова, Анна Друбич, Игорь Вдовин. **В ролях:** Тина Далакишвили, Северия Янушаускайте, Павел Табаков, Андрей Смоляков, Юозас Будрайтис, Александр Шейн, Гоша Куценко. **Продюсеры:** Рубен Дишдишян, Анна Меликян. **Производство:** «Марс Медиа Энтертейнмент».

Пятнадцатилетний подросток, страдающий от непонимания окружающих. Его светская и высокомерная молодая мачеха, испытавшая настоящее чувство и истинную привязанность лишь на грани смерти. Начинающая актриса, которую природа обделила талантами, но с лихвой наградила любовью к жизни. Их жизни сталкиваются и причудливо переплетаются, тесно связывая их друг с другом. Это история о неисповедимости любви и судьбы, об уязвимости нашего существования.



Анна Меликян

Родилась в Баку, выросла в Ереване, живет в Москве. Окончила ВГИК. Режиссер ряда документальных фильмов для телевидения; полнометражный дебют — «Марс» (2004). Второй полнометражный фильм Анны «Русалка» (2007) получил призы фестивалей «Санденс», в Берлине и в Карловых Варах.

КЛАСС КОРРЕКЦИИ



13 ИЮНЯ / 17:00 / ИВАНОВО, «ЛОДЗЬ»

РОССИЯ / 2014 / 87 МИН. / 16+

Режиссер: Иван И. Твердовский. **Сценарий:** Дмитрий Ланчихин. **Оператор:** Федор Стручев. **Художники:** Ренат Гонибов, Иван Твердовский. **В ролях:** Маша Поезжаева, Филипп Авдеев, Никита Кукушкин, Ольга Лапшина, Наталья Павленкова. **Продюсеры:** Наталья Мокрицкая, Ульяна Савельева, Мила Розанова. **Производство:** Кинокомпания «Новые люди» при поддержке Министерства культуры РФ.

Экранизация одноименной книги Екатерины Мурашовой. «Класс коррекции» — это искусственно созданное школьное гетто для «проблемных» детей. Герои фильма уже почти стоят на пороге взрослой жизни. У них остается последний шанс изменить судьбу. Их ждут первая любовь, первое соперничество и первое предательство.



Иван И. Твердовский

В 2011 году окончил ВГИК. Участник и призер отечественных и международных кинофестивалей. Режиссер короткометражных фильмов «Словно жду автобуса» (2009), «Собачий кайф» (2013) и др. «Класс коррекции» — его полнометражный режиссерский дебют.

СВОИ

КНИГА



10 ИЮНЯ / 12:00 / ИВАНОВО, «ЛОДЗЬ»

РОССИЯ / 2014 / 87 МИН. / 16+

Режиссер, автор сценария: Виталий Манский. **Автор идеи:** о. Месроп Арамян. **Оператор:** Александра Иванова. **Продюсеры:** Артур Джанибекян, Наталья Манская. **Производство:** «ВЕРТОВ. Реальное кино» при поддержке *Vem Media Arts*.

Тысячу лет назад в древней Армении святой Григорий Нарекаци написал книгу молитвенных созерцаний, которая по сей день является глубочайшим откровением духовного мира человека в поиске смысла жизни. Герой фильма — современный человек, живущий в современном мире. Мире, в котором фундаментальный вопрос смысла жизни не носит актуальный характер.



Виталий Манский

Один из самых известных режиссеров-документалистов России. Дебютировал в кинематографе в 1989 году. Снял более 30 фильмов, участвовал в множестве международных кинофестивалей. Его фильмы удостоены более чем 30 наград. Президент фестиваля документального кино «Артдокфест».

ЛЕВИАФАН



9 ИЮНЯ / 15:00 / ИВАНОВО, «ЛОДЗЬ»

РОССИЯ / 2014 / 141 МИН. / 18+

Режиссер: Андрей Звягинцев. **Сценарий:** Олег Негин, Андрей Звягинцев. **Оператор:** Михаил Кричман. **Художник:** Андрей Понкратов. **Музыка:** Филип Гласс. **В ролях:** Алексей Серебряков, Елена Лядова, Владимир Вдовиченков, Роман Мадянов, Анна Уколова, Алексей Розин, Сергей Походаев, Сергей Бачурский, Валерий Гришко. **Продюсеры:** Александр Роднянский, Сергей Мелькумов. **Производство:** «Нон-Стоп Продакшн».

«Левиафан» — это авторская интерпретация истории библейского Иова, рассказанная на материале современной России.



Андрей Звягинцев

Родился в Новосибирске. Окончил актерский факультет ГИТИСа. В 2000 году дебютировал как режиссер. В 2003 году снял свой первый полнометражный фильм «Возвращение», который завоевал пять наград Венецианского кинофестиваля и множество других призов. Фильмы «Изгнание» (2007) и «Елена» (2011) получили призы в Каннах.

НА ДНЕ



12 ИЮНЯ / 15:00 / ИВАНОВО, «ЛОДЗЬ»

РОССИЯ / 2014 / 133 МИН. / 16+

Режиссер, автор сценария: Владимир Котт. **Оператор:** Андрей Капранов. **Художники:** Олег Ухов, Сергей Щепилов. **Музыка:** Антон Силаев. **В ролях:** Михаил Ефремов, Александр Трофимов, Сергей Сосновский, Николай Аверюшкин, Борис Каморзин, Евгения Добровольская, Тамара Цыганова, Юрий Лопырев, Олег Васильков, Агния Кузнецова, Ольга Бешуля, Игорь Гаспарян. **Продюсер:** Евгений Гиндилис. **Производство:** «ТВИНДИ».

По пьесе Максима Горького. Герои фильма живут на свалке — они «ходят на разбор», откапывая в горах мусора вещи на продажу. Однажды на свалке появляется бродяга по имени Лука. Станный и светлый человек готов выслушать каждого и каждому готов дать утешение и надежду. Его появление среди обитателей свалки внушает им надежду вновь обрести достоинство. Но люди слабы. И, как бы сильно они ни мечтали, они не готовы меняться к лучшему.



Владимир Котт

Карьеру в кино начал в 1999 году. Дебютный полнометражный фильм — «Муха» — поставил в 2008 году. Широкую известность ему принес фильм «Громозека» (2010), участвовавший в основном конкурсе Роттердамского МКФ.

ПИОНЕРЫ-ГЕРОИ



14 ИЮНЯ / 12:00 / ИВАНОВО, «ЛОДЗЬ»

РОССИЯ / 2015 / 116 МИН. / 16+

Режиссер, автор сценария: Наталья Кудряшова. **Оператор:** Руслан Герасименков. **Художник:** Ася Давыдова. **В ролях:** Наталья Кудряшова, Алексей Митин, Дарья Мороз, Серафима Выборнова, Никита Яковлев, Варвара Шаблакова. **Продюсеры:** Сергей Сельянов, Наталья Дрозд. **Производство:** СТВ.

1987 год. Маленький Андрей мечтает придумать таблетку от смерти, чтобы спасти человечество, Оля выслеживает мифических шпионов, которые охотятся на советских детей, Кате снятся кошмарные сны про пионеров-героев. В наше время повзрослевшие Оля, Катя и Андрей живут в пространстве компромиссной Москвы, где нет больших идей, переживаний и высоких стремлений. Они пытаются жить как все. Но это не приносит ни счастья, ни удовлетворения.



Наталья Кудряшова

Училась в Нижнем Новгороде и Москве. Как актриса участвовала в спектаклях московских театров, сыграла в нескольких фильмах и телесериалах. Ее первый полнометражный фильм «Пионеры-герои», где она сыграла одну из главных ролей, принимал участие в программе «Панорама» Берлинского МКФ в 2015 году.

ПОД ЭЛЕКТРИЧЕСКИМИ ОБЛАКАМИ



13 ИЮНЯ / 14:00 / ИВАНОВО, «ЛОДЗЬ»

РОССИЯ — УКРАИНА — ПОЛЬША / 2015 / 137 МИН. / 16+

Режиссер, автор сценария: Алексей Герман-младший. **Операторы:** Евгений Привин, Сергей Михальчук. **Художник:** Елена Окопная. **Музыка:** Андрей Суротдинов. **В ролях:** Луи Франк, Мераб Нинидзе, Чулпан Хаматова, Виктория Короткова, Виктор Бугаков, Карим Пакачаков, Константин Зелигер, Анастасия Мельникова. **Продюсеры:** Артем Васильев, Андрей Савельев, Рушан Насибулин. **Производство:** *Metrafilms, Linked Films, Apple Film.*

Действие фильма происходит в 2017 году. Мир находится в ожидании большой войны. Герои фильма живут совершенно разными жизнями, но каждый из них принадлежит к тем, кого в классической русской литературе называют «лишними людьми». Это история об их жизни, преодолении и борьбе. Это также история одного недостроенного здания, вокруг которого оказались разбросаны их судьбы.



Алексей Герман-младший

В 2003 году получил премию «Ника» в номинации «Открытие года» за полнометражный дебют «Последний поезд». Следующий фильм «*Garpastum*» был показан в конкурсе Венецианского МКФ, а также отмечен «Никой» за режиссуру. В 2008 году его третий фильм «Бумажный солдат» был удостоен «Серебряного льва» в Венеции.

КИНО — ЭТО НЕ ПРОСТО РАЗВЛЕЧЕНИЕ, КИНО — ЭТО ЗЕРКАЛО, В КОТОРОМ ОБЩЕСТВО ДОЛЖНО ВИДЕТЬ СВОИ ПРОБЛЕМЫ. В ПРОГРАММЕ «СВОИ-2015» — ПЯТНАДЦАТЬ ФИЛЬМОВ — ОТРАЖЕНИЙ СЕГОДНЯШНЕЙ РЕАЛЬНОСТИ, КОТОРЫЕ СТОИТ УВИДЕТЬ ЗРИТЕЛЯМ ФЕСТИВАЛЯ «ЗЕРКАЛО».

— ЕЛЕНА СЛАТИНА

КОРОТКО И ЯСНО

ПРОГРАММА КОРОТКОМЕТРАЖНОГО КИНО



ИСТОРИЯ КИНО НАЧАЛАСЬ С КОРОТКОМЕТРАЖЕК. ЗА ПАРУ МИНУТ БРАТЯ ЛЮМЬЕР СУМЕЛИ И РАССМЕШИТЬ ЗРИТЕЛЯ, И РАССТРОИТЬ, И НАПУГАТЬ. УМЕНИЕ ВЫСКАЗЫВАТЬСЯ КОРОТКО И ЯСНО — ПРИЗНАК ТАЛАНТА. ПРИЧЕМ НЕ ТОЛЬКО В КИНО. КОРОТКИЙ МЕТР ЧАСТО — ПЕРВЫЙ ШАГ В ПРОФЕССИИ. НО БОЛЬШОЙ ТАЛАНТ РАСКРОЕТСЯ И В КОРОТКОЙ ФОРМЕ. В ЭТОМ ГОДУ В ПРОГРАММЕ — ЧЕТЫРЕ РАЗНЫЕ КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКИЕ ШКОЛЫ, ЧЕТЫРЕ РАЗНЫХ ВЗГЛЯДА НА ТО, КАКИМ МОЖЕТ И ДОЛЖНО

БЫТЬ КИНО. ВЕДУЩИЙ КИНОВУЗ СТРАНЫ — ВГИК — ПРЕДСТАВЛЕН РАБОТАМИ МАСТЕРСКОЙ ДЖАНИКА ФАЙЗИЕВА. ГЛАВА ДИРЕКЦИИ КИНОПРОИЗВОДСТВА ПЕРВОГО КАНАЛА УЧИТ СВОИХ СТУДЕНТОВ БЫТЬ АВТОРАМИ В ЗРИТЕЛЬСКОМ КИНО, ВЛАДЕТЬ ЭМОЦИЯМИ АУДИТОРИИ. ПРОЕКТ «СЧАСТЬЕ — ЭТО...» — РЕЗУЛЬТАТ РАБОТЫ МАСТЕРСКОЙ СЕМЕЙНОГО ФИЛЬМА НА ВЫСШИХ КУРСАХ СЦЕНАРИСТОВ И РЕЖИССЕРОВ. ЭТОТ УНИКАЛЬНЫЙ КУРС НАБРАЛИ ВЛАДИМИР ГРАММАТИКОВ И АЛЕКСАНДР БОРОДЯНСКИЙ

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ *DISNEY RUSSIA*. ЛУЧШИЕ СТУДЕНТЫ ПОЛУЧИЛИ ГРАНТЫ НА СОЗДАНИЕ ФИЛЬМОВ, КОТОРЫЕ И СЛОЖИЛИСЬ В АЛЬМАНАХ «СЧАСТЬЕ — ЭТО...». МОСКОВСКАЯ ШКОЛА НОВОГО КИНО УЧИТ НЕ РЕМЕСЛУ, А «ЗРЕНИЮ». РЕЗУЛЬТАТ ТАКОГО ПОДХОДА — УЧАСТИЕ ФИЛЬМА «14 ШАГОВ» (МАСТЕРСКАЯ ДМИТРИЯ МАМУЛИИ) В ПРОГРАММЕ *CINEFONDATION* КАННСКОГО ФЕСТИВАЛЯ 2015 ГОДА. ФОНД АЛЕКСАНДРА СОКУРОВА «ПРИМЕР ИНТОНАЦИИ» — ЕЩЕ

ОДИН ПУТЬ, ПО КОТОРОМУ МОЖЕТ ПОЙТИ МОЛОДОЙ РЕЖИССЕР. ТУТ РЕЧЬ НЕ О ШКОЛЕ, А О ШТУЧНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ, КОТОРЫЕ ФОНД ПОДДЕРЖИВАЕТ, ДАВАЯ МОЛОДЫМ ВОЗМОЖНОСТЬ СОСТОЯТЬСЯ В ПРОФЕССИИ. ФИЛЬМ «ПАСХА» ПРЕДСТАВЛЯЛ РОССИЮ В КАННАХ. О ЗАДАЧАХ КИНЕМАТОГРАФА УЧАСТНИКИ ПРОГРАММЫ И ИХ МАСТЕРА ПОСПОРЯТ НА КРУГЛОМ СТОЛЕ, КОТОРЫЙ СОСТОИТСЯ В ПЛЁСЕ 12 ИЮНЯ 2015 ГОДА.

— ЕЛЕНА СЛАТИНА,
КУРАТОР ПРОГРАММЫ

АНОМАЛЬНОЕ ПОВЕДЕНИЕ



11 ИЮНЯ / 14:00 / ИВАНОВО, «ЛОДЗЬ»

РОССИЯ / 2015 / 26 МИН. / 16+

Режиссер, автор сценария, продюсер: Евгения Тамахина.
Операторы: Александр Кузнецов, Максим Кутянский. **Художники:** Родион Пашин, Анна Шмидт. **В ролях:** Егор Корешков, Полина Филоненко, Даниил Воробьев, Евгений Ткачук.

Врач-психиатр отправляется со своей подругой в Таиланд. Они живут у ее друзей, которые давно там обосновались. Она веселится, он пишет докторскую по психиатрии. Все вокруг кажется ему не менее больными, чем в психушке, пока он сам не попадает в странные обстоятельства.



Евгения Тамахина

Родилась в 1985 году в Казахстане. В 2008 году закончила факультет журналистики Кубанского государственного университета. Работала на телевидении. В 2009 году поступила в мастерскую Владимира Хотиненко в ВГИКе.

ВЫСШИЕ КУРСЫ СЦЕНАРИСТОВ И РЕЖИССЕРОВ

СЧАСТЬЕ — ЭТО...



13 ИЮНЯ / 17:00 / ИВАНОВО, «ЛОДЗЬ»

13 ИЮНЯ / 11:30 / ЮРЬЕВЕЦ, КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР ИМ. А. ТАРКОВСКОГО

РОССИЯ / 2015 / 115 МИН. / 6+

Режиссеры: Татьяна Гулина, Татьяна Пономарева, Леонид Залесский, Сергей Буров, Виктория Козельцева, Артем Прохоров, Анна Яновская. **Сценарий:** Татьяна Гулина, Марина Елатомцева, Татьяна Загдай, Мариэтта Захарян, Елизавета Трусевич, Алексей Харитонов, Александр Бородянский, Сергей Лахтин, Инна Бабкина. **Оператор:** Александр Носовский. **Музыка:** Александр Иванов. **В ролях:** Сергей Лавыгин, Валерий Гаркалин, Павел Табаков, Анна Потеня, Светлана Иванова, Андрей Мерзликин, Борис Щербаков, Владимир Грамматиков, Станислав Дужников, Сергей Пускепалис, Павел Прилучный. **Продюсер:** Владимир Грамматиков. **Производство:** «Компания Парк Синема».

Шесть молодых сценаристов и семь молодых режиссеров при поддержке продюсерской команды *Disney* и звезд российского кино создали семь трогательных и удивительных историй о том, что такое счастье. Молодые таланты попали в проект «Счастье — это...» благодаря серии творческих конкурсов, основной целью которых стала поддержка начинающих кинематографистов и развитие отечественного кино.

«ПРИМЕР ИНТОНАЦИИ» (ФОНД АЛЕКСАНДРА СОКУРОВА)

БЫЛО ЛЕТО

РОССИЯ / 2014 / 36 МИН. / 12+



10 ИЮНЯ / 12:00 / ИВАНОВО, «ЛОДЗЬ»

Режиссер, автор сценария: Шамиль Ягафаров. **Оператор:** Филипп Мартынов. **Художник:** Дарья Ухватава. **Музыка:** Александр Кнайфель. **В ролях:** Глеб Миндигалеев, Далер Газибеков, Надежда Мошкина, Лилия Гурова, Виктор Тихомиров, Евгений Тиличев. **Продюсер:** Николай Янкин. **Производство:** Некоммерческий фонд поддержки кинематографа «Пример интонации» (Фонд Александра Сокурова).

Одиннадцатилетний романтик Сашка и его рассудительный старший брат отдыхают летом в деревне у бабушки. Местная девушка Женька привлекает обоих. Однажды, чтобы отделаться от назойливого шкета и спокойно погулять с ней, старший брат запирает Сашку на чердаке. Освободившись, обиженный мальчишка бежит за ними.



Шамиль Ягафаров

Родился в 1986 году в Дзержинске. Окончил Нижегородский педагогический университет и Нижегородскую духовную семинарию. В настоящее время — студент Санкт-Петербургского государственного университета кино и телевидения. Среди его работ — документальная лента «Торжество» (2013).

МИЗАНСЦЕНА 2.11

РОССИЯ / 2014 / 30 МИН. / 16+



10 ИЮНЯ / 12:00 / ИВАНОВО, «ЛОДЗЬ»

Режиссер, автор сценария: Анатолий Бердюгин. **Оператор:** Евгений Петрушанский. **Художник:** Алексей Мельник. **В ролях:** Екатерина Шихова, Тарас Петриченко, Илья Дель, Михаил Павловский, Инна Степанова, Владимир Розин. **Продюсеры:** Анатолий Бердюгин, Николай Янкин, Андрей Лебедев, Дмитрий Никитин. **Производство:** Некоммерческий фонд поддержки кинематографа «Пример интонации» (Фонд Александра Сокурова).

Однажды поздним вечером шестеро друзей собираются вместе. Все, кроме одного, знают, что произошло нечто ужасное, но никто не может сообщить ему об этом. Они ведут философские разговоры, надеясь, что все разрешится само собой.



Анатолий Бердюгин

В 2004 году окончил Уральскую юридическую академию. С 2008 года работает в кино в качестве реквизитора, администратора, второго режиссера в съемочных группах Ильи Хржановского, Никиты Михалкова, Владимира Бортко, Константина Лопушанского, Алексея Балабанова. «Мизансцена 2.11» — его режиссерский дебют.

ПАСХА

РОССИЯ / 2014 / 30 МИН. / 12+



10 ИЮНЯ / 12:00 / ИВАНОВО, «ЛОДЗЬ»

Режиссер: Игорь Ольшанский. **Сценарий:** Дмитрий Кузнецов, Игорь Ольшанский. **Оператор:** Анастасия Черкасова. **Художник:** Сергей Зайков. **В ролях:** Иван Марков, Мария Жильченко, Игорь Тер-Погосян. **Продюсер:** Николай Янкин. **Производство:** Некоммерческий фонд поддержки кинематографа «Пример интонации» (Фонд Александра Сокурова).

Степка рисует папин портрет. Вся изба уже разрисована угольком; и за что только мать Прошки любит его, приемыша? Война ведь идет, и мужиков в деревне нет совсем, все хозяйство на ее плечах. А Степка только и рисует, дров даже принести не может. Родной же сын все делает сам и тем сильнее скалится на приемыша.



Игорь Ольшанский

Родился в 1991 году в Ставропольском крае. В 2012 году окончил факультет искусств СПбГУ по специальности «актер драматического театра и кино». Режиссер выпускного спектакля по пьесе Биляны Срблянович «Семейные истории». «Пасха» — его режиссерский дебют в кино.

КОРОТКО И ЯСНО

ВГИК ИМ. С. А. ГЕРАСИМОВА (МАСТЕРСКАЯ ДЖАНИКА ФАЙЗИЕВА)

БАБОЧКИ

РОССИЯ / 2015 / 20 МИН. / 18+



12 ИЮНЯ / 15:30 / ИВАНОВО, «ЛОДЗЬ»

Режиссер: Юлия Елкина. **Сценарий:** Мастерская Джаника Файзиева при участии Юлии Елкиной и Алексея Слаповского. **Оператор:** Миша Сенин. **Художник:** Дарья Денисова. **Музыка:** Иван Прокофьев. **В ролях:** Сергей Беляев, Никита Кукушкин, Аня Малахиева. **Продюсеры:** Юлия Елкина, Джаник Файзиев. **Производство:** ВГИК.

Спальный район города. В реке недалеко от дома найден труп семилетней девочки. Свидетелей происшествия нет, но есть странный молодой человек, который говорит, что пытался спасти девочку от смерти.

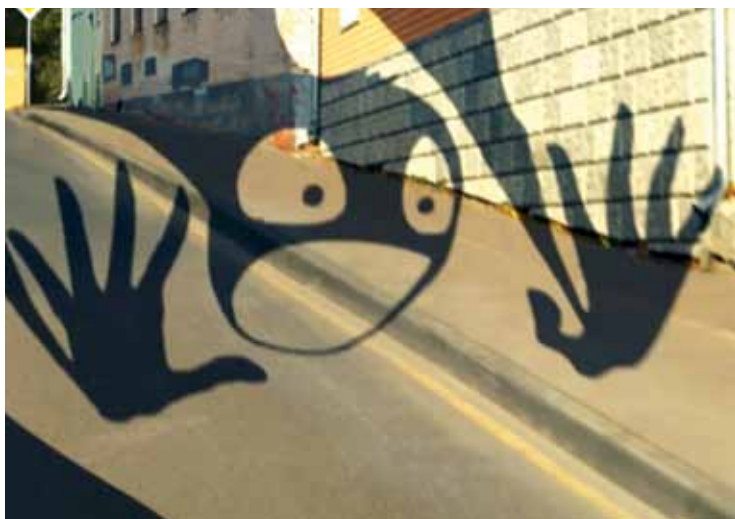


Юлия Елкина

Родилась в Москве. В 2010 году окончила Российскую академию правосудия. Параллельно обучалась на актерских курсах в Школе-студии им. В. Немировича-Данченко при МХАТ им. Чехова. С 2012 года — студентка ВГИКа. Среди ее работ — «Маленькие мамы» (2013, док.), «Роковые пончики» (2014, к/м).

В ТЕНИ МОЕЙ ТЕНИ

РОССИЯ / 2015 / 17 МИН. / 12+



12 ИЮНЯ / 15:30 / ИВАНОВО, «ЛОДЗЬ»

Режиссер: Дмитрий Рагозин. **Сценарий:** Мастерская Джаника Файзиева при участии Дмитрия Рагозина. **Оператор:** Андрей Данельян. **Художники:** Марфа Гудкова, Анастасия Токарева. **В ролях:** Александр Олешко, Екатерина Брежнева, Александр Веремюк, Владимир Долинский, Петр Ступин. **Производство:** ВГИК.

От главного героя Толи уходит жена и забирает ребенка, его квартиру описывают приставы. Чтобы спасти ситуацию и сохранить семью, ему нужна смелость, но взяться ей неоткуда. Тогда, в момент самого глубокого отчаяния, без разрешения Толи, перевоспитанием героя занялась его собственная тень.



Дмитрий Рагозин

Родился в 1994 году в Омске. С восьмого класса снимает кино. В 2011 году получил специальный приз МКФ «Метрополис» за фильм «Над пропастью». В 2012 году поступил на режиссерский факультет ВГИКа.

ВКУС

РОССИЯ / 2015 / 18 МИН. / 12+



12 ИЮНЯ / 15:30 / ИВАНОВО, «ЛОДЗЬ»

Режиссер: Екатерина Краснер. **Сценарий:** Мастерская Джаника Файзиева при участии Екатерины Краснер. **Оператор:** Климентий Гаммершмидт. **Музыка:** Сергей Константинов. **В ролях:** Станислав Эвентов, Михаил Богдасаров, Александр Мичков, Елена Ксенофонтова, София Разуваева. **Производство:** ВГИК.

Миша наконец решился признаться в любви Лене. Но его прерывает отец девушки — он решил взять реванш в давней игре со своим другом. На кону огромный куш, который может достаться Лене, и поэтому все мгновенно меняется.



Екатерина Краснер

Родилась в Москве. Училась в рекламной академии *Wordshop* по специальности «режиссура видео» и работала видеожурналистом на портале «КиноПоиск». С 2012 года — студентка режиссерской мастерской Джаника Файзиева во ВГИКе. Среди ее работ — «Дневник хорошей девочки» (2013, док.), «Высокие отношения» (2014, к/м).

ЗВОНОК



12 ИЮНЯ / 15:30 / ИВАНОВО, «ЛОДЗЬ»

РОССИЯ / 2015 / 15 МИН. / 12+

Режиссер: Ольга Новикова. **Сценарий:** Мастерская Джаника Файзиева при участии Ольги Новиковой. **Оператор:** Яков Башта. **Художник:** Екатерина Близнюк. **В ролях:** Дмитрий Горевой, Светлана Лаккай. **Производство:** ВГИК.

После долгой разлуки сын находит мать. Но даже при всей радости, которую они испытывают от встречи, герои понимают, что стали почти чужими людьми.



Ольга Новикова

Родилась на Камчатке в семье военных, поэтому ее детство проходило в разных военных гарнизонах. В 2010 году окончила творческую мастерскую «Актем» (руководители — Елена Колесникова и Андрей Дразнин). С 2012 года — студентка режиссерской мастерской Джаника Файзиева во ВГИКе.

ЗНАК



12 ИЮНЯ / 15:30 / ИВАНОВО, «ЛОДЗЬ»

РОССИЯ / 2015 / 16 МИН. / 18+

Режиссер: Анастасия Юлина. **Сценарий:** Мастерская Джаника Файзиева при участии Анастасии Юлиной. **Оператор:** Антон Пай. **Художник:** Анна Тыняная. **В ролях:** Татьяна Полосина, Анна Банщикова, Артур Бесчастный, Гоша Куценко. **Производство:** ВГИК.

Каждая женщина однажды задается вопросом: а так ли я себе представляла свою жизнь? И каким бы ни был ее выбор, в любом случае придется чем-то жертвовать. Кто-то жертвует семьей, кто-то — своими интересами и профессией. В этом фильме показаны судьбы двух разных женщин, каждая из которых хочет быть свободной, но понимание свободы у них разное.



Анастасия Юлина

Родилась в Вольске. В 2001 году вместе с семьей переехала в Москву. С ранних лет занималась классическим балетом. Несколько лет училась в художественной школе. Перед поступлением во ВГИК работала музыкальным обозревателем.

ПЕРВОЕ СВИДАНИЕ



12 ИЮНЯ / 15:30 / ИВАНОВО, «ЛОДЗЬ»

РОССИЯ / 2015 / 11 МИН. / 12+

Режиссер: Анастасия Сафронова. **Сценарий:** Мастерская Джаника Файзиева при участии Марии Варденги, Ольги Решетневой, Анастасии Сафроновой. **Оператор:** Карина Горбачевская. **Художник:** Анастасия Антонова. **Музыка:** Сергей Константинов. **В ролях:** Сергей Друзьяк, Анастасия Сафронова, Раиса Рязанова, Ирина Гавра, Екатерина Леонова, Александр Пашутин, Андрей Леонов, Никита Санаев, Александр Дзюба. **Производство:** ВГИК.

История борьбы молодой девушки со своими страхами и комплексами, воплощенными в ее родственниках.



Анастасия Сафронова

Родилась в семье военных, детство провела в военном городке Ногинск-9. С 2012 года — студентка режиссерской мастерской Джаника Файзиева во ВГИКе. Среди ее фильмов — «Каменные руки» (2013, док.) и «Обезоружен» (2014, к/м). В своих игровых работах принимала участие как актриса.

КОРОТКО И ЯСНО

РАЗМАЗНЯ



12 ИЮНЯ / 15:30 / ИВАНОВО, «ЛОДЗЬ»

РОССИЯ / 2015 / 8 МИН. / 12+

Режиссер: Малкин Мартьян. **Сценарий:** Мастерская Джаника Файзиева при участии Малкина Мартьяна. **Оператор:** Андрей Данельян. **Художник:** Полина Соколова. **В ролях:** Иван Снежкин, Сэсэг Хапсасова. **Продюсер:** Лилит Асатрян. **Производство:** «ЧБК Фильм».

История о столкновении разных мировоззрений. Нужно ли проживать жизнь, обходя проблемы стороной, или же лучше свободно высказывать свои мысли, не боясь никого?



Малкин Мартьян

Родился в Москве. В 2012 году окончил Московскую международную киношколу. В том же году поступил на режиссерский факультет ВГИКа (кафедра режиссуры телевизионных программ). Среди его работ — «Доктор Лиза» (2013, к/м).

СТАРСТЬ



12 ИЮНЯ / 15:30 / ИВАНОВО, «ЛОДЗЬ»

РОССИЯ / 2015 / 10 МИН. / 12+

Режиссер, автор сценария: Иван Снежкин. **Оператор:** Ксения Середа. **Художник:** Наталия Успенская. **Музыка:** Денис Пекарев. **В ролях:** Евгений Харланов, Диана Кравцова, Олег Волку. **Производство:** ВГИК.

Фильм-монолог. Главный герой — молодой и успешный спортсмен. Его выкидывают из большого спорта, и теперь он всеми возможными способами борется за место в нем.



Иван Снежкин

Родился в 1990 году в Ленинграде. С 2008 года работал в кино в административных и продюсерских группах. С 2012 года — студент режиссерской мастерской Джаника Файзиева во ВГИКе.

ТАЙНОЕ ВИДЕО



12 ИЮНЯ / 15:30 / ИВАНОВО, «ЛОДЗЬ»

РОССИЯ / 2015 / 18 МИН. / 12+

Режиссер: Сергей Арутюнян. **Сценарий:** Андрей Рубанов при участии мастерской Джаника Файзиева. **Оператор:** Феликс Умаров. **Художники:** Дарьяна Гизатулина, Ангелина Монахова. **В ролях:** Кирилл Ковбас, Николай Ковбас, Евгения Нохрина. **Производство:** ВГИК.

1991 год. Москва. У Андрея не осталось средств к существованию, он безуспешно ищет любую работу. Все, что он может предложить своему будущему работодателю, — верность.



Сергей Арутюнян

Родился в Калуге. После окончания школы поступил на режиссерский факультет ВГИКа в мастерскую Джаника Файзиева. Чемпион Центрального федерального округа по кикбоксингу.

МОСКОВСКАЯ ШКОЛА НОВОГО КИНО (МАСТЕРСКАЯ ДМИТРИЯ МАМУЛИИ)

14 ШАГОВ

РОССИЯ / 2014 / 38 МИН. / 18+



11 ИЮНЯ / 14:00 / ИВАНОВО, «ЛОДЗЬ»

Режиссер, автор сценария: Максим Шавкин. **Оператор:** Антон Громов. **Художник:** Дарья Шестакова. **В ролях:** Ксения Зуева, Дмитрий Кубасов, Алексей Маслодудов. **Продюсер:** Анна Алешковская. **Производство:** *Nox Film*, Московская школа нового кино.

Молодая девушка Анна уже несколько лет учится в Москве и живет в общежитии. Она давно не была в родном городе, где живут ее родители и сестра с семьей. Героиня собирается переезжать к своему молодому человеку в московскую квартиру, и кажется, что она уверенно вычеркнула прошлое из своей жизни. Но ее планы нарушает появление другого мужчины... Мужчины, которого она хорошо помнит.



Максим Шавкин

Родился в 1987 году в Москве. Начал снимать кино во время учебы в МАИ. Его фильм «Только сами» (2012) стал победителем фестиваля молодых режиссеров «Артикино». С 2012 года — студент мастерской Дмитрия Мамулии в Московской школе нового кино. Среди его работ — короткометражный фильм «Тишина» (2013).

РЕКА

РОССИЯ / 2014 / 28 МИН. / 16+



11 ИЮНЯ / 14:00 / ИВАНОВО, «ЛОДЗЬ»

Режиссер, автор сценария, оператор, художник, продюсер: Артур Мирошниченко. **В ролях:** Алина Вторушина, Илья Кольцов. **Производство:** Московская школа нового кино.

Ожидание смерти становится для юной Анастасии непростым испытанием — полусном, причудливо сплетающим обрывки памяти и оживляющим монстров подсознания. Якорь бытия удерживает ее в этом плавании, а жизнь приходит случайным гостем, позвонившим в дверь как будто по ошибке.



Артур Мирошниченко

Родился в 1988 году в Казани. После окончания университета работал в рекламе в качестве сценариста и режиссера. В 2013 году поступил в мастерскую Дмитрия Мамулии в Московской школе нового кино. Сейчас занимается съемками своего второго учебного фильма, а также музыкальными клипами, рекламными роликами и фэшн-видео.

СВОБОДНЫЕ ДНИ

РОССИЯ / 2014 / 30 МИН. / 12+



11 ИЮНЯ / 14:00 / ИВАНОВО, «ЛОДЗЬ»

Режиссер, автор сценария, продюсер: Артем Москалев. **Оператор:** Глеб Филатов. **Художник:** Вася Чирков. **В ролях:** Сергей Гилез. **Производство:** Московская школа нового кино.

Фильм о парне, первый раз участвующем в поисках пропавшего человека.



Артем Москалев

Родился в 1988 году в Москве. В 2010 году окончил механико-математический факультет МГУ, в 2011 году — Школу драмы Германа Сидакова, с 2012 года учится в Московской школе нового кино. В 2011 году создал продакшн-студию «Март».

ФИЛЬМЫ СТУДЕНТОВ МАСТЕРСКОЙ АЛЕКСАНДРА СОКУРОВА В КБГУ

В 2010 ГОДУ ПО ИНИЦИАТИВЕ РЕКТОРА БАРАСБИ КАРАМУРЗОВА В КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ ОТКРЫЛАСЬ МАСТЕРСКАЯ АЛЕКСАНДРА СОКУРОВА. КРОМЕ САМОГО СОКУРОВА, ПРЕПОДАВАТЕЛЯМИ НОВОЙ КАФЕДРЫ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ СТАЛИ ФИЛОЛОГ БОРИС АВЕРИН, ИСКУССТВОВЕД ИВАН ЧЕЧОТ, КИНОВЕД АЛЕКСЕЙ ГУСЕВ И ДРУГИЕ СПЕЦИАЛИСТЫ ИЗ МОСКВЫ, САНКТ-ПЕТЕРБУРГА И С СЕВЕРНОГО КАВКАЗА. «ПОЯВЛЕНИЕ „КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ ШКОЛЫ НОВОГО КИНО“, СКОРЕЕ ВСЕГО, ОСТАНЕТСЯ ТОЛЬКО МЕЧТОЙ», — ГОВОРИТ ИВАН ЧЕЧОТ О ПРОЕКТЕ НЕСКОЛЬКИХ ЭНТУЗИАСТОВ ПО СОЗДАНИЮ КИНЕМАТОГРАФА ТАМ, ГДЕ ЕГО НИКОГДА НЕ СУЩЕСТВОВАЛО. НО УТОПИЯ — МЕСТО, КОТОРОГО НЕТ, А НАЛЬЧИК ЕСТЬ, ХОТЯ ДО НЕГО ДОЛГО ЕХАТЬ; И ЛЮДИ, КОТОРЫЕ

ТАМ, ТОЖЕ ЕСТЬ. СЕЙЧАС НА КАФЕДРЕ — ДВЕНАДЦАТЬ СТУДЕНТОВ РАЗНЫХ НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ. РЕТРОСПЕКТИВА ИХ РАБОТ ЛЕТОМ 2014 ГОДА СОСТОЯЛАСЬ НА ФЕСТИВАЛЕ В ЛОКАРНО. ДВЕ СТУДЕНТКИ — МАЛИКА МУСАЕВА И МАРЬЯНА КАЛМЫКОВА — ПРИНЯЛИ УЧАСТИЕ В КОРОТКОМЕТРАЖНОМ КОНКУРСЕ 25-ГО «КИНОТАВРА» И УДОСТОИЛИСЬ СПЕЦИАЛЬНОГО ДИПЛОМА ГИЛЬДИИ КИНОВЕДОВ И КИНОКРИТИКОВ С ФОРМУЛИРОВКОЙ «ЗА РАСШИРЕНИЕ РОССИЙСКОГО КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВА».

МЫ СНИМАЕМ ОБ ОТНОШЕНИЯХ ЛЮДЕЙ. КАВКАЗ — ЧАСТЬ ОГРОМНОЙ СТРАНЫ, ПО КРАЙНЕЙ МЕРЕ СЕЙЧАС. МЫ ДОЛЖНЫ ПОНИМАТЬ ДРУГ ДРУГА И ТЯНУТЬСЯ ДРУГ К ДРУГУ. Я ХОЧУ, ЧТОБЫ ОНИ ЖИЛИ СО СВОИМ НАРОДОМ, ПОМОГАЛИ СООТЕЧЕСТВЕННИКАМ ОСМЫСЛЯТЬ СВОЮ ЖИЗНЬ, ПОМОГАЛИ РАЗОБРАТЬСЯ В ТОМ, В ЧЕМ СЕЙЧАС ТРУДНО РАЗОБРАТЬСЯ, А С ТЕЧЕНИЕМ ВРЕМЕНИ БУДЕТ ЕЩЕ ТРУДНЕЙ. Я ХОЧУ, ЧТОБЫ И ТАМ, В ЭТОЙ ЧАСТИ СТРАНЫ, ВОЗНИКЛО СООБЩЕСТВО СИЛЬНЫХ, ОБРАЗОВАННЫХ, УМНЫХ ЛЮДЕЙ, КОТОРЫЕ НИЧЕГО НЕ БОЯТСЯ.

— АЛЕКСАНДР СОКУРОВ

9 ИЮНЯ / 13:00 / ИВАНОВО, «ЛОДЗЬ»

11 ИЮНЯ / 11:00 / ИВАНОВО, «ЛОДЗЬ»

9 ИЮНЯ / 13:00 / ИВАНОВО, «ЛОДЗЬ»

11 ИЮНЯ / 11:00 / ИВАНОВО, «ЛОДЗЬ»



АНДРЮХА

РОССИЯ / 2013 / 39 МИН. / 16+

Режиссер, автор идеи, оператор: Кантемир Балагов. **Музыка:** Мурат Кабардоков. **Продюсер:** Барасби Карамурзов. **Производство:** КБГУ.

История судьбы одинокого человека.



АНКЕР

РОССИЯ / 2014 / 16 МИН. / 16+

Режиссер, автор сценария: Владимир Битоков. **Оператор:** Олег Хамоков. **Художник:** Мариана Казанчева. **Музыка:** Мурат Кабардоков. **В ролях:** Борис Кажаров, Мария Нашапигова, Мадина Докшукина, Ахмед Хамурзов, Каншоуби Хашев. **Производство:** КБГУ.

Один день из жизни семьи, которая собирается, чтобы поздравить больную мать с днем рождения.



АРМИЯ

РОССИЯ / 2014 / 17 МИН. / 12+

Режиссер, автор сценария: Олег Хамоков. **Оператор:** Артем Емельянов. **Художник:** Марианна Куготова. **В ролях:** Артур Хапцев, Каншоуби Хашев. **Продюсер:** Барасби Карамурзов. **Производство:** КБГУ.

Сила — это благо, уверенность, защита. Но наступает такой момент, когда избыток этой силы убивает своего же владельца. После службы в армии молодой человек приезжает домой к отцу.



БАШНЯ МОЛЧАНИЯ

РОССИЯ / 2014 / 27 МИН. / 12+

Режиссер: Малика Мусаева. **Сценарий:** Лизавета Меламед. **Оператор:** Василий Ковалевский. **Художник:** Мариана Казанчева. **В ролях:** Али Хузам, Мехди Дударкаев, Виктория Лошицкая, Рихам Хиари, Раиса Тубаева. **Продюсер:** Барасби Карамурзов. **Производство:** КБГУ.

История о молодом ученом из Сирии, который переезжает в Россию вместе со своей сестрой. Ученый страдает редким заболеванием — «бесчувствие».

11 ИЮНЯ / 11:00 / ИВАНОВО, «ЛОДЗЬ»



БРАТ
РОССИЯ / 2012 / 5 МИН. / 12+

Режиссер, автор сценария: Беслан Закуреев. **Оператор:** Олег Хамоков. **В ролях:** Беслан Закуреев, Аскер Закуреев, Хаишат Закуреева. **Производство:** КБГУ.

В традиционной кабардинской семье два брата могут быть абсолютно разными, но у них есть нечто общее.

9 ИЮНЯ / 13:00 / ИВАНОВО, «ЛОДЗЬ»



ГДЕ-ТО СОВСЕМ РЯДОМ
РОССИЯ / 2014 / 18 МИН. / 6+

Режиссер, автор сценария: Мариана Казанчева. **Оператор:** Александр Мазур. **В ролях:** Дина Иритова, Анатолий Битоков. **Продюсер:** Барасби Карамурзов. **Производство:** КБГУ.

История о девушке Наташе, которая чувствует себя одинокой в компании друзей. Однажды, обратив внимание на своего соседа-пианиста, которого окружающие считали странным человеком, она попросила сыграть для нее.

10 ИЮНЯ / 12:00 / ИВАНОВО, «ЛОДЗЬ»



ДЕРЕВО БЕЗ КОРНЕЙ
РОССИЯ / 2014 / 26 МИН. / 6+

Режиссер, автор сценария: Гаджимурад Эфендиев. **Оператор:** Иван Кротов. **В ролях:** Ахмед Абитов, Соня Бельчикова, Мадина Тавкуева. **Продюсер:** Барасби Карамурзов. **Производство:** КБГУ.

История о молодом парне, живущем в предвоенном городе вместе со своей больной матерью. По ночам он работает в пекарне. Однажды сослуживица просит приглядеть за ее дочкой. Проведя с девочкой весь день, молодой человек собирается вернуть ее родителям, но находит их погибшими.

10 ИЮНЯ / 12:00 / ИВАНОВО, «ЛОДЗЬ»



МОЛОДОЙ ЕЩЕ
РОССИЯ / 2013 / 50 МИН. / 16+

Режиссер, автор сценария, оператор: Кантемир Балагов. **Художник:** Кира Коваленко. **В ролях:** Андрей Чулков, Ниёле Мейлуте, Елена Терехина, Александр Кладько. **Продюсер:** Барасби Карамурзов. **Производство:** КБГУ.

История молодого человека, который влюбляется в глухонемую девушку.

10 ИЮНЯ / 12:00 / ИВАНОВО, «ЛОДЗЬ»



ОНИ УШЛИ ОТ МЕНЯ
РОССИЯ / 2014 / 18 МИН. / 16+

Режиссер, автор сценария: Кира Коваленко. **Оператор:** Филипп Мартынов. **В ролях:** Марьяна Османова, Муса Коков, Мадина Докшукина. **Продюсер:** Барасби Карамурзов. **Производство:** КБГУ.

История о молодой девушке, которая живет в поселке у трассы.

11 ИЮНЯ / 11:00 / ИВАНОВО, «ЛОДЗЬ»



ОРНАМЕНТ
РОССИЯ / 2014 / 20 МИН. / 16+

Режиссер, автор сценария, художник: Александр Золотухин. **Оператор:** Айрат Ямилов. **В ролях:** Заур Карданов, Анфиса Паштыкова, Альберт Бабаев. **Продюсер:** Барасби Карамурзов. **Производство:** КБГУ.

Главный герой фильма Юра в свое время оставил спортивную карьеру, обманув ожидания супруги и ее родителей. Жена раздражается, злится, плачет, а потом изменяет мужу с его начальником и уходит из дома. С детства любивший читать романтиков Юра вызывает соперника на дуэль.

9 ИЮНЯ / 13:00 / ИВАНОВО, «ЛОДЗЬ»



СЧАСТЛИВАЯ СЕМЬЯ
РОССИЯ / 2014 / 21 МИН. / 12+

Режиссер: Тина Мастафова. **Сценарий:** Мадина Мастафова, Тина Мастафова. **Операторы:** Анзор Дохов, Александр Золотухин. **Музыка:** Мурат Кабардоков. **В ролях:** Борис Кожаров, Людмила Шереметова, Лариса Кярова, Ольга Тамазова, Рамазан Люев. **Производство:** КБГУ.

День рождения главы семьи, все собираются на праздник. Но никто не может удержаться и не высказать все, что думает.

СЕЙЧАС НА КАФЕДРЕ — ДВЕНАДЦАТЬ СТУДЕНТОВ РАЗНЫХ НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ. РЕТРОСПЕКТИВА ИХ РАБОТ ЛЕТОМ 2014 ГОДА СОСТОЯЛАСЬ НА ФЕСТИВАЛЕ В ЛОКАРНО. ДВЕ СТУДЕНТКИ — МАЛИКА МУСАЕВА И МАРЬЯНА КАЛМЫКОВА — ПРИНЯЛИ УЧАСТИЕ В КОРОТКОМЕТРАЖНОМ КОНКУРСЕ 25-ГО «КИНОТАВРА» И УДОСТОИЛИСЬ СПЕЦИАЛЬНОГО ДИПЛОМА ГИЛЬДИИ КИНОВЕДОВ И КИНОКРИТИКОВ.

ВИД ИЗ ДРУГОГО ОКНА: ВИДЕОАРТ

ПРОГРАММА ММОМА



ЕСЛИ ГОВОРИТЬ О «ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ ПРИРОДЕ», КИНО И ВИДЕО — НЕ РОДСТВЕННИКИ, НЕСМОТРИ НА СВОИ ОЧЕВИДНЫЕ СХОДСТВА. В ТО ВРЕМЯ КАК КИНО — ПРЯМОЙ НАСЛЕДНИК ФОТОГРАФИИ, ВИДЕО — ЭТО ПРОДУКТ ЭВОЛЮЦИИ АУДИОКАССЕТЫ. ХУДОЖНИКИ НАЧАЛИ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ВИДЕОКАМЕРЫ И МАГНИТОФОНЫ, КОГДА ОНИ СТАЛИ ДОСТУПНЫ НА РЫНКЕ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ 1960-Х ГОДОВ: В ЭТОТ МОМЕНТ СТАЛО ВОЗМОЖНО ЗАПИСАТЬ ИЗОБРАЖЕНИЕ И ЗВУК НА ОДНУ МАГНИТНУЮ ЛЕНТУ. СЕГОДНЯ В РЕЗУЛЬТАТЕ ЭВОЛЮЦИИ ЗАПИСЫВАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ АНАЛОГОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ УСТАРЕЛИ И НА СМЕНУ ИМ ПРИШЛИ ЦИФРОВЫЕ ФОРМАТЫ. В РЕЗУЛЬТАТЕ ВИДЕО СТАЛО БЛИЖЕ К КИНО, ПО КРАЙНЕЙ МЕРЕ, С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ СТРУКТУРЫ — ЛИНЕЙНАЯ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ КАДРОВ И ОТДЕЛЬНЫЕ

ЗВУКОВЫЕ ДОРОЖКИ. НО ВИДЕОАРТ — НЕ КИНО. НЕ ПОТОМУ, ЧТО ОН ВРАЖДЕБЕН КИНО ИЛИ ХОЧЕТ ДИСТАНЦИРОВАТЬСЯ ОТ НЕГО В КАЧЕСТВЕ ЭЛИТИСТСКОЙ ПРАКТИКИ. СОВСЕМ НАОБОРОТ. ВИДЕО НЕ ЯВЛЯЕТСЯ КИНО ТОЛЬКО ПОТОМУ, ЧТО СЕГОДНЯ, КАК И ВЧЕРА, ПОЛУЧАЮЩИЙ СООБЩЕНИЕ ХУДОЖНИКА НАХОДИТСЯ НЕ В КИНОТЕАТРЕ. ДРУГИМИ СЛОВАМИ, СООБЩЕНИЕ ЗАКЛЮЧАЕТСЯ НЕ В ИСПОЛЬЗОВАННОМ МЕДИУМЕ — ВИДЕОАРТ ВСЕ ЧАЩЕ ПРИБЕГАЕТ К ТЕХНИЧЕСКИМ СРЕДСТВАМ КИНО, — НО В МЕСТЕ ЕГО РЕАЛИЗАЦИИ, ПРОСТРАНСТВЕ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА. ТАКИМ ОБРАЗОМ, КОГДА ВИДЕОАРТ ПОКАЗЫВАЕТСЯ В КИНОТЕАТРЕ, КИНОТЕАТР СТАНОВИТСЯ ГАЛЕРЕЕЙ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА, А ПРЕДСТАВЛЕННЫЕ РАБОТЫ СМОТРЯТСЯ ПО-ДРУГОМУ. СОЕДИНЕНИЕ

ВИДЕО И КИНО ДАЕТ НОВЫЙ ИМПУЛЬС ОБСУЖДЕНИЮ РОЛИ ИСКУССТВА В ЦЕЛОМ, БЕЗОТНОСИТЕЛЬНО ФОРМ, КОТОРЫЕ ЕМУ ПРИДАЮТ. В КОНЦЕ КОНЦОВ, ИСКУССТВО БЕЗ ДИАЛОГА НЕВОЗМОЖНО.

— АНТОНИО ДЖЕУЗА,
КУРАТОР ПРОГРАММЫ

**ВИДЕОАРТ — НЕ КИНО.
НЕ ПОТОМУ, ЧТО ОН
ВРАЖДЕБЕН КИНО ИЛИ
ХОЧЕТ ДИСТАНЦИРОВАТЬСЯ
ОТ НЕГО В КАЧЕСТВЕ
ЭЛИТИСТСКОЙ ПРАКТИКИ.
А ПОТОМУ, ЧТО
ПОЛУЧАЮЩИЙ СООБЩЕНИЕ
ХУДОЖНИКА НАХОДИТСЯ НЕ
В КИНОТЕАТРЕ.**

ПЕРВЫЙ ПОКАЗ ПРОГРАММЫ «ВИД ИЗ ДРУГОГО ОКНА: ВИДЕОАРТ» СОСТОИТСЯ 10 ИЮНЯ В 19:00 В КИНОЦЕНТРЕ «ЛОДЗЬ», ИВАНОВО



ГОРА
РОССИЯ / 2015 / 2 МИН. / 0+

Автор: Настя Кузьмина.

Работа посвящена преодолению внешнего и внутреннего пространства. Это попытка совместить физическое тело объекта с искусственным ландшафтом: его циклическое движение как стадия для совершения выбора или невозможность его сделать.



УТРАЧЕННЫЕ ФРАГМЕНТЫ
РОССИЯ / 2014 / 5 МИН. / 12+

Авторы: Вика Илюшкина, Майя Попова.

Попытка реконструкции. Сюжеты видео напоминают композиции классических скульптур. Хореограф воссоздает моменты прошлого с помощью аналитического метода. В танце хореограф продолжает деконструировать образы и движения и создавать события, которые, возможно, никогда не происходили в реальности и являются продуктом воображения, но также способом рефлексии и реконструкции моментов прошлого.



**ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ
ОТНОШЕНИЯ В АНАТОМИЧЕСКОЙ
ТЕРМИНОЛОГИИ**
РОССИЯ / 2015 / 9 МИН. / 12+

Автор: Мария Агуреева.

Тело как метафора. Образ художника как образ любого человека, осознающего возможность быть свободным хотя бы в своем внутреннем мире. Действовать свободно в современном обществе невозможно — это «аморально», больно, разрушительно. Но должен оставаться шанс сохранить внутреннюю свободу от влияния вновь возникающих догм и понятий, проникающих в нас отовсюду.



УСКОЛЬЗАЮЩИЙ ГОРИЗОНТ
РОССИЯ / 2014 / 11 МИН. / 12+

Автор: Маша Годованная.

Горизонты подрагивающих кинопейзажей, зафиксированных на просроченную советскую пленку, давно снятую с производства, проявленную вручную, «пробивают» сомкнутые пространства города, напоминая об утраченном феномене естественных границ. Ненадолго человек становится, дословно, «носителем» изображения и звука — ему дается «власть» над пространством, обычно его угнетающим. На какое-то время он может превратить его во что-то новое или напомнить о давно забытом, ускользящем.



ТОЛЬКО МОЙ
РОССИЯ / 2014 / 6 МИН. / 18+

Автор: Алена Терешко.

Женщина качает свою ногу, обняв ее и глядя на нее как на ребенка. Она сама становится и ребенком, и матерью. Двойственность повторяется в образе — это и Мадонна, и урод (на уровне визуальном и смысловом). Наше тело как наш дом и как наше естество, но оно же и как нечто чуждое, порой враждебное, самое близкое и самое далекое (непостижимое).

ВТОРОЙ ПОКАЗ ПРОГРАММЫ «ВИД ИЗ ДРУГОГО ОКНА: ВИДЕОАРТ» СОСТОИТСЯ 11 ИЮНЯ В 20:00 В КИНОЦЕНТРЕ «ЛОДЗЬ», ИВАНОВО



ПРОВЕРКА ЗРЕНИЯ
РОССИЯ / 2014 / 1 МИН. / 0+

Автор: Катя Исаева.

Если у вас не стопроцентное зрение и вы носите очки либо контактные линзы, необходимо регулярно проверять остроту зрения. Зрение подвержено ухудшению, особенно у тех, кто регулярно смотрит телевизор и много работает за компьютером. Видеопроверка зрения по таблице Сивцева поможет комфортно и легко следить за собственным зрением, а в случае его ухудшения вы сможете вовремя обратиться к специалисту за дополнительной консультацией.



ПАРАДНЫЙ ПОРТРЕТ
РОССИЯ / 2014 / 8 МИН. / 16+

Автор: Полина Канис.

Бесконечность ожидания: мы слышим рокот мотора, шест подготовлен, фигуры послушно складываются в флаг — эта бесконечная репетиция обречена так и остаться в вечности, не став моментом истории. Ритуал поднятия флага, призванный продемонстрировать силу в срежисированной бесконечности, лишь обнажает бессилие производимого действия: флаг поднимается на закрытой территории, его торжественное возведение становится метафорой победы, которой никогда не будет.



ВЕНЕЦ
РОССИЯ / 2015 / 4 МИН. / 12+

Автор: Петр Кирюша.

Художник оставляет свой след в истории посредством произведения искусства. Впечатывая себя в полотно современности, сегодня я передаю часть себя тем, кто увидит эту работу завтра.



БАЛЬТУС
РОССИЯ / 2014 / 13 МИН. / 6+

Автор: Альберт Солдатов.

Видео состоит из десяти сцен, воспроизводящих персонажей живописи художника Бальтуса. Персонажи, застывшие в атмосфере бездеятельности, актуализируют зависшее как бы в транс сознание современного человека, посетителя соцсетей, имиджбордов, форумов, где информация представлена в фрагментированном виде.



ART
РОССИЯ / 2015 / 4 МИН. / 12+

Автор: Наталия Шиманюк.

Поиск смысла действия часто поглощает больше времени, чем само действие, и рефлексия парализует активную деятельность. Стоит ли начинать то, что не будет завершено? Где можно поставить точку, и возможно ли то? Эти вопросы приобретают гипертрофированную важность в ходе поисков художественного смысла в работе. Художнику необходимо умение отбрасывать сомнения и делать то, что представляется необходимым здесь и сейчас.



БЫЛИНКА
РОССИЯ / 2014 / 7 МИН. / 0+

Автор: Людмила Зинченко.

Былинка — стебель травы, обычно высохший, пожелтевший, некто очень худой, слабый (переносное). Уменьшительное к словам «былина», «быль».



FIGURE #2: GAME
РОССИЯ / 2014 / 1 МИН. / 0+

Автор: Тимофей Радя.

Пару лет назад я выпил половину кружки кофе и понял, как это должно быть: деньги на ветер. Я загодя съездил в Сочи, чтобы посмотреть там место для проекта, но понял, что в этом нет необходимости. Заснеженное поле кажется мне идеальным пространством — оно чистое, и оно очень русское. Не уверен насчет русской идеи, но русское место для своих идей я точно нашел. Интересно, что визуально эта нейтральность близка к стерильным пространствам галерей и музеев. Но генетически они различны: поле не стерильно, оно наполнено ветрами, светом и мифами.



НЕВОЗМОЖНОСТЬ КОНТРОЛЯ
РОССИЯ / 2015 / 1 МИН. / 18+

Автор: Вероника Рудьева-Рязанцева.

Проживая жизнь, мы проходим разные периоды: детство, юность, зрелость, старость. Каждый из них связан с разными сторонами жизни, с осознанием собственного «я» и собственного тела в этот момент. Разделены ли эти понятия: наше «я» и наше тело? Человек хочет все контролировать и подчинять себе. В этой работе я рассматриваю категории времени, телесности, сексуальности и возможность контроля над ними.

**СОЕДИНЕНИЕ
ВИДЕО И КИНО
ДАЕТ НОВЫЙ
ИМПУЛЬС
ОБСУЖДЕНИЮ
РОЛИ ИСКУССТВА
В ЦЕЛОМ,
БЕЗОТНОСИТЕЛЬНО
ФОРМ, КОТОРЫЕ
ЕМУ ПРИДАЮТ.
В КОНЦЕ КОНЦОВ,
ИСКУССТВО
БЕЗ ДИАЛОГА
НЕВОЗМОЖНО.**

— АНТОНИО ДЖЕУЗА

ВИД ИЗ ДРУГОГО ОКНА: ВИДЕОАРТ

РЕТРОСПЕКТИВА ВИКТОРА АЛИМПИЕВА

В ГОРОДЕ ПЛЁСЕ 13 ИЮНЯ СОСТОИТСЯ «НОЧЬ МУЗЕЕВ», ПОСВЯЩЕННАЯ 155-ЛЕТИЮ ХУДОЖНИКА ИСААКА ЛЕВИТАНА. ФЕСТИВАЛЬ ТАРКОВСКОГО РЕШИЛ ПОДДЕРЖАТЬ ЭТО СОБЫТИЕ, ПОКАЗАВ ТУ СТОРОНУ ИСКУССТВА, КОТОРАЯ ЧАСТО ОСТАЕТСЯ НЕЗАМЕЧЕННОЙ ШИРОКОЙ ПУБЛИКОЙ. В ЭТУ НОЧЬ У НАС — РЕТРОСПЕКТИВА ВИДЕОАРТА ОДНОГО ИЗ САМЫХ ЗАМЕТНЫХ РОССИЙСКИХ ХУДОЖНИКОВ СОВРЕМЕННОСТИ ВИКТОРА АЛИМПИЕВА (В РАМКАХ ПРОГРАММЫ ВИДЕОАРТА ММОМА).

ПЕРВЫЙ ПОКАЗ РЕТРОСПЕКТИВЫ ВИКТОРА АЛИМПИЕВА СОСТОИТСЯ 12 ИЮНЯ В 20:30 В КИНОЦЕНТРЕ «ЛОДЗЬ», ИВАНОВО
ВТОРОЙ ПОКАЗ СОСТОИТСЯ 13 ИЮНЯ В 20:00 В КИНОЗАЛЕ «ЛЕВИТАН-ХОЛЛ», ПЛЁС



НЕСКОЛЬКО ПОДАРКОВ ОЛЕГУ

РОССИЯ / 1997 / 6 МИН. / 12+

Основой видеоряда стала анимационная компьютерная графика, образный строй который отсылает к теням воспоминаний. Движение «живых картинок» подчинено ритму композиции Жан-Марка Зелвера (сентиментальная мелодия на тему Марка Шагала и России). Этот поток лирики и эвфемизмов имеет и некоторое количество загадок — во-первых, какого-то мифического «Олега» в посвящении, цифру «9» в указании числа «подарков» и, наконец, заключительный образ в виде санитарно-гигиенических кабинок с образами-отпечатками на кафеле.



ОЛЕНЬ

РОССИЯ / 2002 / 3 МИН. / 12+

Совместно с Сергеем Вишневым. Русский лес, два любовника в ностальгической грезе. Сопологая чувственные объятия и жесты безумия, «Олень» передает ощущение туманного видения, в котором чувство неотвратимой опасности сочетается со скрытым эротическим напряжением. Эта работа основана на субъективном символизме, который трансформирует момент утраты в сентиментальное путешествие, где экстаз и страдание как будто сталкиваются друг с другом.



ЗАРНИЦЫ

РОССИЯ / 2004 / 2 МИН. / 12+

В видео «Зарницы» главное — удары пальцами по столу и ладошка, прикрывающая рот. Жесты, естественные для нервничающей школьницы, которая не знает правильного ответа или не желает его знать и зеваает в ожидании окончания урока, прикрываясь рукой. Но все девочки выполняют эти действия одновременно, и повторяют циклами, что придает жесту характер обряда.



МОЕ ДЫХАНИЕ

РОССИЯ / 2007 / 5 МИН. / 12+

Две певицы исполняют романс о том, как важно исправить дыхание. Одна из них поет слова, другая — только мелодию, прямо в ухо первой.



Виктор Алимпиев

Виктор Алимпиев родился в Москве в 1973 году. Окончил художественное училище памяти 1905 года и школу «Новые стратегии Современного Искусства» при Институте проблем современного искусства. Сегодня Алимпиев является одной из самых заметных и интересных фигур в современном русском искусстве. Его работы уже вошли в коллекции таких значимых российских и западных музеев и фондов, как Государственный Центр Современного Искусства, Московский Музей Современного Искусства, *MuHka*, *MART-Museum of Modern and Contemporary Art Rovereto*, Фонд Культуры «Екатерина», Фонд «Современный Город», Фонд *Trussardi*. В 2005 году музей *Tate Modern* приобрел видео Виктора Алимпиева *Sweet Nightingale*. В 2007 году центр Помпиду включил в свое собрание видео «Мое дыхание».



МОЕ ОПРАВДАНИЕ

РОССИЯ / 2008 / 7 МИН. / 12+

Актриса производит серию жестов, обращенных к затылку другой актрисы (образ женского затылка вдохновлен живописью «малых голландцев»). Эти жесты похожи на работу скульптора, а также на жесты, сопровождающие речь о достоинствах пейзажа — далекого и огромного. Но в эту «лирическую даль» вкрадывается тревога: может быть, это историческая память, образ насилия — выстрел в затылок, изобретенный в двадцатом веке?



СЛАБЫЙ РОТ ФРОНТ

РОССИЯ / 2010 / 11 МИН. / 12+

Основным событием, происходящим в этой работе, является появление загибания пальцев, незавершенного, слабого кулака. В целом нет ничего очевидного, что позволяло бы выделять одно событие из других, — как, например, в детективе, где убийство отличается от простого разговора. В моем случае все, что делается, имеет равную ценность и одинаковую скорость протекания времени. Это не сюжетная история, как в кино, а, скорее, наблюдение за чем-то неподвижным. Мы смотрим на поле, а там трудятся люди — некое состояние, которое и есть ценность.



ВОЛШЕБНЫЙ ХРУСТ

РОССИЯ / 2011 / 14 МИН. / 12+

Прохаживаясь по сцене, актриса произносит монолог, побуждая кулак радоваться, несовершенное слово — бунтовать, поклон — расцветать... Слова равноценны поступкам: словесные утверждения выглядят частью жестов-указаний — как если бы дирижер вдруг стал помогать делу словами, а монолог в целом становится перформативом (типа «Я обещаю»). Слова и действия актрисы как будто обращены к ее же словам и действиям на противоположном экране, как будто комментируют их и бросают им вызов, создавая спортивную ситуацию, ситуацию концерта.



КОРОНА

РОССИЯ / 2013 / 7 МИН. / 12+

Две актрисы-француженки исполняют песню на русском языке под музыку финала виолончельного концерта Шнитке. Там такая одиозная музыка: как будто разверзаются небеса. Это настолько пафосная музыка, что хочется смеяться: мелодия основана на знаменном распева. У меня давно была идея, что неплохо было бы эту мелодию пропеть и попытаться воспроизвести эффект, который в концерте Шнитке достигается за счет наращивания количества звучащих инструментов. Я хотел воспроизвести безумие этой музыки, ее пафос.

ВЕЧЕРНЯЯ ЭЙФОРΙΑ

МИРОВОЙ АВТОРСКИЙ КИНЕМАТОГРАФ



ТРАДИЦИОННАЯ ПРОГРАММА «ВЕЧЕРНЯЯ ЭЙФОРΙΑ», ОРИЕНТИРОВАННАЯ НА ШИРОКУЮ ИВАНОВСКУЮ АУДИТОРИЮ, В ЭТОМ ГОДУ СВЯЗАНА С ГОДОВЩИНОЙ ВОЙНЫ И ПОБЕДЫ. ЕЕ МОЖНО БЫЛО БЫ НАЗВАТЬ «ВОЕННОЙ ЭЙФОРИЕЙ», ЕСЛИ БЫ ТАКОЕ НАЗВАНИЕ НЕ НЕСЛО В СЕБЕ НЕЖЕЛАТЕЛЬНЫХ АССОЦИАЦИЙ. ПРОГРАММА СОБРАНА ИЗ ФИЛЬМОВ ВЫДАЮЩИХСЯ РЕЖИССЕРОВ, ТАКИХ КАК

ФОЛЬКЕР ШЛЕНДОРФ И КЛОД МИЛЛЕР, ИЗ НЕДАВНИХ ГРОМКИХ КАРТИН («ИГРА В ИМИТАЦИЮ») — ВСЕ ОНИ ОБРАЩЕНЫ К ДРАМАТИЧЕСКИМ, ПОРОЙ ПОЛУЗАБЫТЫМ ИЛИ ВО ВСЕ НЕИЗВЕСТНЫМ СТРАНИЦАМ ВОЙНЫ.

— АНДРЕЙ ПЛАХОВ,
СЕРГЕЙ СЫЧ,
КУРАТОРЫ ПРОГРАММЫ

10 ИЮНЯ / 21:30 / ИВАНОВО, «ЛОДЗЬ»

11 ИЮНЯ / 18:00 / ЮРЬЕВЕЦ, КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР ИМ. А. ТАРКОВСКОГО

11 ИЮНЯ / 21:30 / ИВАНОВО, «ЛОДЗЬ»

13 ИЮНЯ / 21:00 / ИВАНОВО, «ЛОДЗЬ»



В БЕЛОМ ПЛЕНУ

НОРВЕГИЯ — ШВЕЦИЯ — ФРАНЦИЯ / 2012 / 104 МИН. / 12+

Режиссер: Петтер Несс.
Сценарий: Оле Мелдгаард, Дэйв Манго, Петтер Несс.
Оператор: Дэниел Волдгейм.
Художник: Удо Крамер.
Музыка: Нильс Петтер Молвер.
В ролях: Флориан Лукас, Дэвид Кросс, Стиг Хенрик Хофф, Лахлан Нибор, Руперт Гринт, Ким Хеуген, Кнут Йонер, Мортен Фальдаас, Сондре Фрогтофт Ларсен. **Продюсеры:** Петер Ольбек Йенсен, Валери Соундерс, Джессика Аск, Мадлен Экман, Мария Кепф.
Производство: Zentropa, Trollhättan Film AB, Filmfondet FUZZ, Film i Väst.

Фильм основан на реальных событиях, произошедших во время Второй мировой войны. Одним холодным зимним днем над территорией Норвегии развернулось сражение двух самолетов — немецкого и английского. В результате столкновения обе машины упали в глухом норвежском лесу. Здесь, в изоляции от внешнего мира, враги вынуждены выживать вместе. Тяжелые условия постепенно превращают соперников в товарищей.



ИГРА В ИМИТАЦИЮ

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ — США / 2014 / 114 МИН. / 12+

Режиссер: Мортен Тильдум.
Сценарий: Грэм Мур.
Оператор: Оскар Фаура.
Художник: Мария Джуркович.
Музыка: Александр Депла.
В ролях: Бенедикт Камбербэтч, Кира Найтли, Мэтью Гуд, Рори Киннер, Аллен Лич, Мэтью Бирд, Чарльз Дэнс, Марк Стронг, Джеймс Норткот.
Продюсеры: Нора Гроссман, Идо Островски, Тедди Шварцман, Питер Хеслоп.
Производство: Black Bear Pictures, Bristol Automotive.

Фильм основан на невероятной, но реальной истории, описанной в книге Эндрю Ходжеса «Алан Тьюринг: Энигма». Во время Второй мировой войны английский математик и логик Алан Тьюринг помогает взломать код *Enigma*.



СЕМЕЙНАЯ ТАЙНА

ФРАНЦИЯ / 2008 / 100 МИН. / 16+

Режиссер: Клод Миллер.
Сценарий: Клод Миллер, Натали Картер. **Оператор:** Жерар де Баттиста. **Художник:** Жаклин Бушар. **Музыка:** Збигнев Прейснер. **В ролях:** Сесиль де Франс, Патрик Брюэль, Людивин Санье, Жюли Депардьё, Матье Амальрик, Натали Бутфо, Ив Верховен, Ив Жак, Сэм Грабарски. **Продюсеры:** Ив Мармион, Альфред Юрмер.
Производство: France 3 Cinéma, Soficinéma 2, Soficinéma 3, UGC YM, Canal+.

Замкнутый и мечтательный мальчик Франсуа в 1950-е годы придумывает себе брата — куда более дерзкого и смелого, чем он сам. Соседка Луиза, относящаяся к нему как к сыну, в день пятнадцатилетия мальчика открывает ему семейную тайну. Выросший Франсуа становится детским психоаналитиком и через много лет вновь переживает прежнее откровение. Он вспоминает историю своей семьи во времена фашистской оккупации.



ШТИЛЬ

ГЕРМАНИЯ — ФРАНЦИЯ / 2011 / 90 МИН. / 16+

Режиссер, автор сценария: Фолькер Шлендорф. **Оператор:** Любомир Бакчев. **Художник:** Стефани Македонски. **Музыка:** Бруно Куле. **В ролях:** Лео-Поль Салмейн, Марк Барбэ, Ульрих Маттес, Жан-Марк Руло, Филипп Резимон, Чарли Нельсон, Мартен Лоизильон, Себастьян Аккар, Жиль Арбона, Арно Симон, Жан-Пьер Дарруссен, Ариэль Домбаль. **Продюсеры:** Бруно Пети, Мартин Хороба, Томас Тойбнер. **Производство:** Les Canards Sauvages, Arte France, 7e Apache Film, Provobis Film.

1941 год, оккупированная Франция, лагерь для интернированных лиц. Наряду с обычными преступниками оккупационными властями задержаны видные члены компартии. В качестве возмездия в Нанте бойцами Сопротивления убит немецкий офицер. Гитлер отдает приказ принять контрмеры — в ответ расстрелять не менее пятнадцати французов. Приговоренных к смерти отбирают в лагере, преимущественно из числа молодых людей.

ПРОГРАММА СОБРАНА ИЗ ФИЛЬМОВ ВЫДАЮЩИХСЯ РЕЖИССЕРОВ, ТАКИХ КАК ФОЛЬКЕР ШЛЕНДОРФ И КЛОД МИЛЛЕР, ИЗ НЕДАВНИХ ГРОМКИХ КАРТИН («ИГРА В ИМИТАЦИЮ») — ВСЕ ОНИ ОБРАЩЕНЫ К ДРАМАТИЧЕСКИМ, ПОРОЙ ПОЛУЗАБЫТЫМ ИЛИ ВО ВСЕ НЕИЗВЕСТНЫМ СТРАНИЦАМ ВОЙНЫ.

ТАРКОВСКИЙ. КОНТЕКСТ



ТВОРЧЕСТВО АРУТЮНА ХАЧАТРЯНА ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОЙ ОБРАЗЕЦ ЧИСТОЙ КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКОЙ ФОРМЫ, В РАМКАХ КОТОРОЙ ЭТОМУ АРМЯНСКОМУ РЕЖИССЕРУ УДАЕТСЯ ВЫРАЗИТЬ ОСТРЫЕ, ЖЕСТОКИЕ ПРОТИВОРЕЧИЯ СОВРЕМЕННОГО МИРА. МИРА, УТРАТИВШЕГО ГУМАНИСТИЧЕСКУЮ ОСНОВУ, РАСКОЛОТОГО НА ОТДЕЛЬНЫЕ ГОЛОСА РАЗНЫХ КУЛЬТУР. РАСПАД СОВЕТСКОГО СОЮЗА — ОДНО ИЗ САМЫХ ЯРКИХ ПРОЯВЛЕНИЙ ЭТОЙ ДЕЗИНТЕГРАЦИИ. АРМЕНИЯ — СТРАНА ТРУДНЫХ ИСТОРИЧЕСКИХ ИСПЫТАНИЙ — СНОВА ОКАЗАЛАСЬ ПЕРЕД ЛИЦОМ ДРАМАТИЧЕСКИХ ПОТРЯСЕНИЙ И ВЫЗОВОВ: ЭКОНОМИЧЕСКИЙ И ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ СТРЕСС, СОЦИАЛЬНОЕ РАССЛОЕНИЕ И БЕДНОСТЬ,

ПОСЛЕДСТВИЯ СТРАШНОГО ЗЕМЛЕТРЯСЕНИЯ, МЕЖЭТНИЧЕСКИЕ КОНФЛИКТЫ НА КАВКАЗЕ, ВОЙНА С АЗЕРБАЙДЖАНОМ ЗА СПОРНУЮ ТЕРРИТОРИЮ НАГОРНЫЙ КАРАБАХ, ПРОБЛЕМЫ УТВЕРЖДЕНИЯ НЕЗАВИСИМОСТИ И МОЛОДОЙ ДЕМОКРАТИИ. НАКОНЕЦ, МАССОВАЯ ЭМИГРАЦИЯ — И КАК СЛЕДСТВИЕ НОСТАЛЬГИЯ ПО РОДИНЕ. В ФИЛЬМАХ ХАЧАТРЯНА БЫТ ТРАНСФОРМИРУЕТСЯ В БЫТИЕ, А ТЩАТЕЛЬНОСТЬ ДОКУМЕНТАЛИСТА — В ПРИСТРАСТНОСТЬ ПОЭТА. ФОРМУЛА ТАРКОВСКОГО «ЗАПЕЧАТЛЕННОЕ ВРЕМЯ» БЛИЗКА МИРУ АРМЯНСКОГО РЕЖИССЕРА, И ПОТОМУ МЫ ВВОДИМ ЕГО РАБОТЫ В «ТАРКОВСКИЙ. КОНТЕКСТ».

— АНДРЕЙ ПЛАХОВ,
ПРОГРАММНЫЙ ДИРЕКТОР
ФЕСТИВАЛЯ

Арутюн Хачатрян родился в 1955 году в Ахалкалаки, Грузия. В 1977–1981 годах учился на режиссерском отделении Ереванского педагогического института им. Абовяна. В 1981–1985 годах работал на киностудии «Арменфильм» оператором и ассистентом режиссера. В 1985–1989 годах был режиссером документальных фильмов. С 1989 года — режиссер «Арменфильма». Основатель и генеральный директор Ереванского МКФ «Золотой абрикос». Заслуженный деятель искусств Армении, член Европейской киноакадемии, лауреат Государственной премии Армении и других наград. Призер национальных и международных кинофестивалей. Автор ряда короткометражных фильмов, среди его полнометражных работ — «Ветер забвения» (1989), «Последняя станция» (1994), «Документалист» (2003, док.).

10 ИЮНЯ / 14:00 / ИВАНОВО, «ЛОДЗЬ»

10 ИЮНЯ / 18:30 / ЮРЬЕВЕЦ, КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР ИМ. А. ТАРКОВСКОГО

11 ИЮНЯ / 13:30 / ИВАНОВО, «ЛОДЗЬ»

11 ИЮНЯ / 13:30 / ИВАНОВО, «ЛОДЗЬ»

9 ИЮНЯ / 13:30 / ИВАНОВО, «ЛОДЗЬ»

10 ИЮНЯ / 14:00 / ИВАНОВО, «ЛОДЗЬ»



БЕЛЫЙ ГОРОД
СССР / 1988 / 37 МИН. / 16+



ВОЗВРАЩЕНИЕ НА ЗЕМЛЮ ОБЕДОВАННУЮ
АРМЕНИЯ / 1991 / 87 МИН. / 16+



ВОЗВРАЩЕНИЕ ПОЭТА
АРМЕНИЯ / 2005 / 88 МИН. / 16+



ГРАНИЦА
АРМЕНИЯ — НИДЕРЛАНДЫ / 2009 / 82 МИН. / 16+



КОНД
СССР / 1987 / 40 МИН. / 16+

Сценарий: Арутюн Хачатрян, Микаэл Стамболцян. **Оператор:** Армен Миракян. **Музыка:** Эмма Мигранян. **Производство:** *Hayfilm*, «Арменфильм».

Ахалкалаки, армянский город на территории Грузии, предстает на экране то пародийной, то трагической моделью всей советской страны. Фильм был снят за несколько лет до распада СССР. В некоторой степени автор предсказал в нем грядущие межнациональные конфликты, с одной стороны, и рост национальных движений — с другой.

Сценарий: Микаэл Стамболцян, Арутюн Хачатрян. **Оператор:** Артем Мелкумян. **Художник:** Самвел Наатакян. **Музыка:** Авет Тертерян. **В ролях:** Размик Асатрян, Мариам Бозоян, Сурик Зурначян. **Производство:** *Hayfilm*, «Арменфильм».

Многие века армянский народ, не имея собственной государственности, передавал свои семейные ценности из поколения в поколение. Герои фильма, супружеская пара, пришли на землю северной Армении отнюдь не из рая — они беженцы. Они молоды. Они ждут ребенка. Они создают мир вокруг себя и таким образом создают самих себя.

Сценарий: Арутюн Хачатрян, Микаэл Стамболцян. **Операторы:** Вреж Петросян, Армен Миракян, Ашот Мовсесян, Артем Мелкумян. **Художник:** Арарат Саргсян. **Продюсер:** Вардан Абовян. **Производство:** «Арменфильм».

Герой фильма — поэт и философ Дживани, родившийся в том же самом месте, что и Арутюн Хачатрян, но веком раньше. В фильме показано, как из камня рождается памятник поэту, который потом везут на его родину. Путешествие статуи по Армении становится поводом для поэтического осмысления природы, деревенского и городского быта.

Сценарий: Арутюн Хачатрян, Микаэл Стамболцян. **Оператор:** Вреж Петросян. **Художник:** Арарат Саргсян. **В ролях:** Липарит Липаритян, Манвел Мхитарян, Давит Гаспарян. **Продюсеры:** Арутюн Хачатрян, Геворг Геворгян, Дени Васлен. **Производство:** «Воля Филмз», Национальный киноцентр Армении.

Документально-поэтическое размышление о сущности межнациональных конфликтов, о границах, разделяющих людей и народы. В центре повествования — приграничная ферма, а главная «героиня» истории — красавица-буйволица.

Сценарий: Арутюн Хачатрян. **Оператор:** Армен Миракян. **Музыка:** Вагаршак Закарян. **Производство:** *Hayfilm Studio*.

Документальный фильм о буднях и социальных проблемах одного из старейших районов Еревана под названием Конд. Утро, день, вечер, ночь. Подъем — утренний ритуал — работа — обед — отдых — сон. А кроме того, свадьба и похороны, пожар и рождение ребенка — иными словами, весь цикл человеческого существования.

ФАССБИНДЕР И ЕГО ВРЕМЯ



ФАССБИНДЕР, КОТОРОМУ В 2015 ГОДУ БЫЛО БЫ 70, РОДИЛСЯ ЧЕРЕЗ ПАРУ НЕДЕЛЬ ПОСЛЕ КАПИТУЛЯЦИИ ГЕРМАНИИ, В СТРАНЕ, РАЗВОРОШЕННОЙ ВОЙНОЙ И ЗАНЯТОЙ ИНОСТРАННЫМИ АРМИЯМИ. НАЦИОНАЛЬНОЕ САМОСОЗНАНИЕ БЫЛО ОТПРАВЛЕНО В НОКАУТ. ДЕНАЦИФИКАЦИЯ ДОЛЖНА БЫЛА СТАТЬ ТОТАЛЬНОЙ ГИГИЕНИЧЕСКОЙ ПРОЦЕДУРОЙ, ОЧИЩЕНИЕМ ОТ СКВЕРНЫ. НО ЭТОТ СИМВОЛИЧЕСКИЙ ЖЕСТ МОГ ДЕЗИНФИЦИРОВАТЬ ПОВЕРХНОСТЬ, НО НЕ ГЛУБИНУ. ВНУТРИ НАЦИИ ЗАЛЕГЛИ БОЛЬ, МОЛЧАНИЕ И ОТКАЗ. КИНО 1950-х И РАННИХ 1960-х ГОДОВ ЗАМОЛКЛО, ПОКОЛЕНИЕ ФАССБИНДЕРА ВЫРОСЛО С ОЩУЩЕНИЕМ ВРЕМЕННОГО ПРОВАЛА. НО ИМЕННО ОНИ ДОЛЖНЫ БЫЛИ РАЗОБРАТЬСЯ, КЕМ СТАЛИ НЕМЦЫ ПОСЛЕ ГИТЛЕРА. ФАССБИНДЕР НЕ

СРАЗУ ПРИШЕЛ К ТОМУ, ЧТОБЫ СНИМАТЬ ФИЛЬМЫ, КОТОРЫЕ ПОНИМАЛИ СЕБЯ КАК НЕМЕЦКИЕ. НО, КАК И ВО ВСЕМ, ОН ПОДОШЕЛ К АНАЛИЗУ СЕБЯ И НЕМЕЦКОГО СОЗНАНИЯ В ЦЕЛОМ САМЫМ НЕСЕНТИМЕНТАЛЬНЫМ ОБРАЗОМ. РЯДОМ С НИМ ТУ ЖЕ РАБОТУ ДЕЛАЛИ В КИНО И ДРУГИЕ. ПРОГРАММА, ПОДГОТОВЛЕННАЯ ПРИ ПОДДЕРЖКЕ ГЁТЕ-ИНСТИТУТА, ДОЛЖНА ПОКАЗАТЬ, КАК НЕМЕЦКОЕ КИНО НАУЧИЛОСЬ СМОТРЕТЬ В ГЛАЗА ГЕРМАНИИ, «БЛЕДНОЙ МАТЕРИ», И НЕ ОТВОДИТЬ ВЗГЛЯДА. ШЕДЕВР ФАССБИНДЕРА «ТОСКА ВЕРОНИКИ ФОСС» (1982) РАССКАЗЫВАЕТ, КАК «ЭКОНОМИЧЕСКОЕ ЧУДО» СУМЕЛО МОНЕТИЗИРОВАТЬ ВСЕ, ВКЛЮЧАЯ ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ РАСПАД. «Я ТЕБЯ ЛЮБЛЮ, Я ТЕБЯ УБЬЮ» (1971) УВЕ

БРАНДНЕРА — ДОКУМЕНТ СТОЛКНОВЕНИЯ ГЕРМАНСКОГО ПОРЯДКА С РЕВОЛЮЦИОННОЙ УТОПИЕЙ ШЕСТИДЕСЯТЫХ. «МАТЬ КЛАРЫ» (1978) ТАНКРЕДА ДОРСТА (1978) СДЕЛАНА В ПЕРИОД, КОГДА НЕМЕЦКОЕ КИНО НЫРНУЛО В ПРОШЛОЕ, ЧТОБЫ ПОНЯТЬ, КАКИМ ПУТЕМ СТРАНА ВОШЛА В НАЦИЗМ. «СВИНЦОВЫЕ ВРЕМЕНА» (1981) МАРГАРЕТ ФОН ТРОТТА ЗАНЯТЫ САМЫМ ОСТРЫМ КРИЗИСОМ НЕМЕЦКОЙ ПОСЛЕВОЕННОЙ ДЕМОКРАТИИ. НАКОНЕЦ, «БЕРЛИН, ШАМИССОПЛАТЦ» (1980) РУДОЛЬФА ТОМЕ МОЖЕТ БЫТЬ ПОНЯТ КАК НАЧАЛО НОВОГО ПЕРИОДА ЗАБВЕНИЯ, КАК ВХОД В «ПОСТИСТОРИЧЕСКИЙ» КОКОН, ИЗ УЮТА КОТОРОГО ГЕРМАНИЯ С ТЕХ ПОР ТАК И НЕ ВЫХОДИЛА.

— МИХАИЛ РАТГАУЗ,
КУРАТОР ПРОГРАММЫ

9 ИЮНЯ / 14:00 / ИВАНОВО, «ЛОДЗЬ»

10 ИЮНЯ / 20:30 / ИВАНОВО, «ЛОДЗЬ»

11 ИЮНЯ / 17:30 / ИВАНОВО, «ЛОДЗЬ»

12 ИЮНЯ / 18:30 / ИВАНОВО, «ЛОДЗЬ»

13 ИЮНЯ / 15:00 / ИВАНОВО, «ЛОДЗЬ»



ТОСКА ВЕРОНИКИ ФОСС
ГЕРМАНИЯ, ФРГ / 1982 / 104 МИН. / 16+

Режиссер: Райнер Вернер Фассбиндер. **Сценарий:** Райнер Вернер Фассбиндер, Пеа Фрелих, Петер Мертесхаймер. **Художник:** Рольф Цеембауэр. **Музыка:** Пеер Рабен. **В ролях:** Розель Цех, Хильмар Тате, Аннемари Дюрингер. **Продюсер:** Томас Шюли. **Производство:** Bavaria Film.

Начало 1950-х. Полузабытая звезда довоенного кино смотрит свой старый фильм. За ней — еще один зритель, одутловатый и небритый (сам Фассбиндер). Не досмотрев, она выходит в осенний парк, где хлещет дождь и смешивается с ее слезами. Прохожий попытается спасти ее от того, от чего спасти невозможно. Великий и горький фильм Фассбиндера — взгляд на историю ФРГ 1950-х и предсмертная записка режиссера.



Я ТЕБЯ ЛЮБЛЮ, Я ТЕБЯ УБЬЮ
ГЕРМАНИЯ, ФРГ / 1971 / 94 МИН. / 18+

Режиссер, автор сценария, продюсер, композитор: Уве Бранднер. **Оператор:** Андре Дюбрей. **В ролях:** Рольф Бекер, Ханнес Фукс. **Производство:** Fimverlag der Autoren.

Где-то в Германии. Сонная солнечная деревушка, где есть бургомистр, священник, пара полицейских и охотник, который отстреливает волков. Звонят колокола, звенят колокольчики на шеях коров, катаются в пробирках цветные пилюли, которые принимают жители, чтобы удерживать идиллию в равновесии. Тем временем в деревню прибывает новый учитель, в него влюбляется охотник. Галлюцинаторный фильм Уве Бранднера разбирает идею немецкого порядка на составные части.



МАТЬ КЛАРЫ
ГЕРМАНИЯ, ФРГ / 1978 / 104 МИН. / 16+

Режиссер: Танкред Дорст. **Сценарий:** Танкред Дорст, Урсула Элер. **Оператор:** Дитрих Ломан. **Художник:** Гюнтер Науман. **Музыка:** Мариус Мюллер-Вестернхаген. **В ролях:** Катарина Тюшен, Элизабет Шварц, Мариус Мюллер-Вестернхаген. **Производство:** WDR.

Начало 1930-х. В тюрингской деревне живут мать и дочь, у которых своя маленькая религия: они верят в здоровый труд, не едят мяса и не признают частную собственность. Как-то сероватым днем к дому прибывает молодой поляк, товарищ по вере. Так незаметно приходит в маленькую семью распад, который охватит всю страну в день, когда Германия проголосует за Гитлера.



СВИНЦОВЫЕ ВРЕМЕНА
ГЕРМАНИЯ, ФРГ / 1981 / 106 МИН. / 16+

Режиссер, автор сценария: Маргарет фон Тротта. **Оператор:** Франц Рат. **Художник:** Барбара Клот. **Музыка:** Николас Эконому. **В ролях:** Ютта Лампе, Барбара Зукова, Рюдигер Фоглер. **Продюсер:** Эберхард Юнкерсдорф. **Производство:** Bioscop Film.

В октябрьскую ночь 1978-го в тюрьме «Штаммхайм» при загадочных обстоятельствах погибают три члена террористической группировки RAF, в том числе Гудрун Энслин. Официально объявленная самоубийством, их смерть вызывает сомнения у общества. Знаменитый фильм Маргарет фон Тротта, давший имя всем европейским семидесятым, рассказывает реальную историю сестры Гудрун Кристианы, которая пыталась доказать, что та была убита государством.



БЕРЛИН, ШАМИССОПЛАТЦ
ГЕРМАНИЯ, ФРГ / 1980 / 112 МИН. / 16+

Режиссер: Рудольф Томе. **Сценарий:** Йохен Брунов, Рудольф Томе. **Оператор:** Мартин Шефер. **В ролях:** Ханс Цишлер, Сабине Бах. **Производство:** Anthea Film.

Начало 1980-х. Он — архитектор средних лет, она — студентка социологии. Место действия — старый район Берлина, который собираются санировать, а доблестные жители готовы бороться за него с городом. Он и она — по разные стороны баррикад (если баррикады и остались в Германии, то только такие). Они влюбляются друг в друга, и фильм последовательно, внимательно и мягко рассказывает, как развивается это чувство.

РЕТРОСПЕКТИВА АЛИСЫ ФРЕЙНДЛИХ



ПРИЗ ЗА ВКЛАД В КИНЕМАТОГРАФ НА ЦЕРЕМОНИИ ОТКРЫТИЯ МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ «ЗЕРКАЛО» ПОЛУЧИТ АЛИСА БРУНОВНА ФРЕЙНДЛИХ. В 1979 ГОДУ АКТРИСА СНИМАЛАСЬ У АНДРЕЯ ТАРКОВСКОГО В ФИЛЬМЕ «СТАЛКЕР», И КАДР ИЗ ЭТОЙ КИНОКАРТИНЫ СТАЛ ВИЗУАЛЬНЫМ ОБРАЗОМ ФЕСТИВАЛЯ ЭТОГО ГОДА. АЛИСА БРУНОВНА ВСПОМИНАЕТ РАБОТУ НА ПЛОЩАДКЕ ВО ВРЕМЯ СЪЕМОК «СТАЛКЕРА»:

«С АНДРЕЕМ АРСЕНЬЕВИЧЕМ В РАБОТЕ МЫ ВСТРЕТИЛИСЬ НА „СТАЛКЕРЕ“. ОБЪЯСНЯЯ, ЧТО ОЗНАЧАЕТ ДЛЯ НЕГО ОБРАЗ ЖЕНЫ СТАЛКЕРА, ТАРКОВСКИЙ ГОВОРИЛ, ЧТО ПОСТОЯННОЕ СТРЕМЛЕНИЕ ЛЮДЕЙ К НЕИЗВЕДАННОМУ, ТАИНСТВЕННОМУ, ЧУДУ ЗАСТАВЛЯЕТ ИХ ЗАБЫВАТЬ О ПРОСТЫХ ЦЕННОСТЯХ —

ДОБРЕ, ЛЮБВИ, ДРУЖБЕ, ВЗАИМНОЙ НАДОБНОСТИ, ПРЕДАННОСТИ. ОНИ И ЕСТЬ ИСТИНА, И ОНИ РЯДОМ. НО МЫ НЕ ЗАМЕЧАЕМ ТОГО, ЧТО РЯДОМ, И ПРОХОДИМ МИМО. МНЕ КАЖЕТСЯ, ТАРКОВСКИЙ БЫЛ ТОГДА ЗАРАЖЕН ЭТИМИ ИДЕЯМИ, А ЖЕНА СТАЛКЕРА В КАКОЙ-ТО МЕРЕ ИХ ВОПЛОЩАЛА В ФИЛЬМЕ. НЕСЛУЧАЙНО ЗАКАДРОВЫЙ ФРАГМЕНТ ИЗ ЕВАНГЕЛИЯ ЗВУЧИТ ИЗ ЕЕ УСТ... В ПРИВАТНОЙ ОБСТАНОВКЕ Я ТАРКОВСКОГО ПОЧТИ НЕ ВИДЕЛА — ТОЛЬКО НА СЪЕМКЕАХ. ЭТО БЫЛ ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОРОДЫ ОДЕРЖИМЫХ. ВСЕ В ЕГО ЖИЗНИ ПОДЧИНЯЛОСЬ ОДНОЙ ВСЕПОГЛОЩАЮЩЕЙ СТРАСТИ — ИСКУССТВУ КИНЕМАТОГРАФА».

Родилась в Ленинграде. Окончила Ленинградский государственный театральный институт. Одна из ведущих актрис БДТ им. Г. Товстоногова. Народная артистка России, четырежды лауреат Государственной премии РФ, обладательница театральной премии «Золотая Маска», кинопремии «Ника» и множества других профессиональных наград и фестивальных призов. Наиболее известна по ролям в фильмах «Анна и командор», «Соломенная шляпка», «Агония», «Служебный роман», «Опасный возраст», «Жестокий романс», «Тайна Снежной Королевы», «Будни и праздники Серафимы Глюкиной», «Подмосковные вечера», «На Верхней Масловке», «Полторы комнаты, или Сентиментальное путешествие на родину», в телесериалах «Д'Артаньян и три мушкетера», «Женская логика», «Линия Марты». Также сыграла в фильме Андрея Тарковского «Сталкер».

11 ИЮНЯ / 18:00 / ИВАНОВО, «ЛОДЗЬ»

10 ИЮНЯ / 17:30 / ИВАНОВО, «ЛОДЗЬ»

9 ИЮНЯ / 18:30 / ИВАНОВО, «ЛОДЗЬ»



НА ВЕРХНЕЙ МАСЛОВКЕ
РОССИЯ / 2004 / 115 МИН. / 12+



ПОЛТОРЫ КОМНАТЫ, ИЛИ СЕНТИМЕНТАЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ НА РОДИНУ
РОССИЯ / 2008 / 130 МИН. / 16+



СТАЛКЕР
СССР / 1979 / 163 МИН. / 12+

Режиссер: Константин Худяков.
Сценарий: Константин Худяков, Дина Рубина.
Оператор: Дильшат Фатхулин.
Художник: Валерий Филиппов.
Музыка: Алексей Шелыгин.
В ролях: Алиса Фрейдлих, Евгений Миронов, Алена Бабенко, Евгений Князев.
Продюсер: Владилен Арсеньев. **Производство:** «Президент-фильм».

Анна Борисовна — в прошлом знаменитый скульптор. Петр — театровед по образованию, режиссер самодеятельного театра. Не имея своего жилья в Москве, Петр уже давно живет в квартире Анны Борисовны на Верхней Масловке, ухаживает за ней, помогает по хозяйству. Порой кажется, что герои ненавидят друг друга. Но что же тогда удерживает их вместе столько лет?

Режиссер: Андрей Хржановский.
Сценарий: Юрий Арабов, Андрей Хржановский. **Оператор:** Владимир Брыляков.
Художник: Марина Азизян.
В ролях: Алиса Фрейдлих, Сергей Юрский, Григорий Дитятковский, Артем Смола, Сергей Дрейден, Алексей Девотченко, Александр Леньков, Светлана Крючкова.
Продюсеры: Андрей Хржановский, Артем Васильев.
Производство: Школа-студия «ШАР» при поддержке Федерального агентства по культуре и кинематографии, кинокомпании *Phenomen Films*.

Фильм по литературным сочинениям, рисункам, материалам биографии великого поэта, Нобелевского лауреата Иосифа Бродского.

Режиссер: Андрей Тарковский.
Сценарий: Аркадий Стругацкий, Борис Стругацкий. **Оператор:** Александр Княжинский.
Художник: Андрей Тарковский.
Музыка: Эдуард Артемьев.
В ролях: Александр Кайдановский, Алиса Фрейдлих, Анатолий Солоницын, Николай Гринько.
Производство: «Мосфильм».

Философская притча по мотивам повести братьев Стругацких. Сталкер — человек, обладающий профессиональными знаниями системы препятствий и ловушек Зоны, предоставляющей возможность исполнения желания. Писатель хочет обрести там вдохновение, Профессор мечтает об открытии. Оба, сопровождаемые Сталкером, достигнут заветной комнаты, а потом разойдутся, чтобы не встретиться никогда.

ТАРКОВСКИЙ ГОВОРИЛ, ЧТО ПОСТОЯННОЕ СТРЕМЛЕНИЕ ЛЮДЕЙ К НЕИЗВЕДАННОМУ, ТАИНСТВЕННОМУ, ЧУДУ ЗАСТАВЛЯЕТ ИХ ЗАБЫВАТЬ О ПРОСТЫХ ЦЕННОСТЯХ — ДОБРЕ, ЛЮБВИ, ДРУЖБЕ, ВЗАИМНОЙ НАДОБНОСТИ, ПРЕДАННОСТИ. ОНИ И ЕСТЬ ИСТИНА, И ОНИ РЯДОМ. НО МЫ НЕ ЗАМЕЧАЕМ ТОГО, ЧТО РЯДОМ, И ПРОХОДИМ МИМО.

— АЛИСА ФРЕЙНДЛИХ

ИНТОНАЦИЯ. РЕТРОСПЕКТИВА АЛЕКСАНДРА СОКУРОВА



«ИНТОНАЦИЯ» — ТАК НАЗЫВАЕТСЯ МИНИ-РЕТРОСПЕКТИВА РЕЖИССЕРА АЛЕКСАНДРА СОКУРОВА, ЧЛЕНА ЖЮРИ IX МЕЖДУНАРОДНОГО КИНОФЕСТИВАЛЯ «ЗЕРКАЛО». КРОМЕ ТОГО, АЛЕКСАНДР СОКУРОВ ПРЕДСТАВИТ НА ФЕСТИВАЛЕ ПРОГРАММУ ФИЛЬМОВ СТУДЕНТОВ СВОЕЙ МАСТЕРСКОЙ НА КАВКАЗЕ. «МЫ ДАВНО ЖДАЛИ УЧАСТИЯ АЛЕКСАНДРА НИКОЛАЕВИЧА В ЖИЗНИ И РАБОТЕ ФЕСТИВАЛЯ, — ГОВОРIT ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПРОДЮСЕР „ЗЕРКАЛА“ АЛЕКСЕЙ БОКОВ. — ТРИ ГОДА НАЗАД, ПОСЛЕ МЕЖДУНАРОДНОГО ТРИУМФА „ФАУСТА“, ОН ПОЛУЧАЛ ЗДЕСЬ ПРИЗ ЗА ВКЛАД В КИНЕМАТОГРАФ. ОДНА ИЗ ГЛАВНЫХ ЗАДАЧ НАШЕГО ФЕСТИВАЛЯ, КАК МЫ ЕЕ ВИДИМ, —

ВЫСТРОИТЬ ОПТИКУ ВОСПРИЯТИЯ ТАКИМ ОБРАЗОМ, ЧТОБЫ ЗРИТЕЛИ И ГОСТИ ВИДЕЛИ ОДНОВРЕМЕННОСТЬ ПРОШЛОГО, НАСТОЯЩЕГО И БУДУЩЕГО КИНО. И УЧАСТИЕ АЛЕКСАНДРА НИКОЛАЕВИЧА СОКУРОВА В ФЕСТИВАЛЕ С РЕТРОСПЕКТИВОЙ, ПРОГРАММОЙ СВОИХ СТУДЕНТОВ И В ЖЮРИ ПОЛНОСТЬЮ ОТРАЖАЕТ ЭТОТ ЗАМЫСЕЛ».

Александр Сокуров — заслуженный деятель искусств РФ, лауреат Государственной Премии (1997) и лауреат Премии Ватикана — «Третье тысячелетие» (1998). В 2003 году режиссер был награжден «Премией Свободы». В 2004 году Александру Сокурову присвоено звание Народного артиста РФ.

10 ИЮНЯ / 20:00 / ИВАНОВО, «ЛОДЗЬ»

10 ИЮНЯ / 20:00 / ИВАНОВО, «ЛОДЗЬ»

12 ИЮНЯ / 12:00 / ИВАНОВО, «ЛОДЗЬ»

12 ИЮНЯ / 12:00 / ИВАНОВО, «ЛОДЗЬ»



ЖЕРТВА ВЕЧЕРНЯЯ
СССР / 1984-1987 / 20 МИН. / 16+

Режиссер, автор сценария: Александр Сокуров. **Оператор:** Александр Буров. **Художник:** Сергей Дебижев. **Музыка:** Павел Чесноков. **Производство:** ЛСДФ.

Майскую демонстрацию и салют Сокуров снял как изнанку официального жанра кинохроники, парад народного единства — как усталую массу, распадающуюся без режиссерской руки и без цели. Часть вместо целого, индивидуальные черты всеобщего лица, из деталей вырастающий символ: постулаты монтажного кино, разработанные Эйзенштейном, Сокуров пересматривает в аспекте нового времени.



ИНТОНАЦИЯ. ЮРИЙ ШМИДТ
РОССИЯ / 2009 / 39 МИН. / 16+

Режиссер, автор сценария: Александр Сокуров. **Операторы:** Александр Дегтярев, Кирилл Горецкий, Анатолий Груздев, Сергей Ключ. **Продюсеры:** Олег Руднов, Андрей Сигле. **Производство:** Телеканал «100 ТВ».

Многосерийное интервью с выдающимися общественными деятелями России. Юрий Шmidt (1937–2013) — адвокат и правозащитник, с конца 1980-х годов участвовавший во множестве общественно значимых уголовных процессов.



ИНТОНАЦИЯ. СЕРГЕЙ СЛОНИМСКИЙ
РОССИЯ / 2009 / 45 МИН. / 16+

Режиссер, автор сценария: Александр Сокуров. **Операторы:** Александр Дегтярев, Кирилл Горецкий, Анатолий Груздев, Сергей Ключ. **Продюсеры:** Олег Руднов, Андрей Сигле. **Производство:** Телеканал «100 ТВ».

Многосерийное интервью с выдающимися общественными деятелями России. Сергей Слонимский — композитор, музыковед и педагог. Автор множества сочинений, включая оперы, балеты, симфонии и музыку к кинофильмам. Его опера «Антигона» по Софоклу была поставлена Александром Сокуровым.



ИНТОНАЦИЯ. БОРИС АВЕРИН
РОССИЯ / 2009 / 33 МИН. / 16+

Режиссер, автор сценария: Александр Сокуров. **Операторы:** Александр Дегтярев, Кирилл Горецкий, Анатолий Груздев, Сергей Ключ. **Продюсеры:** Олег Руднов, Андрей Сигле. **Производство:** Телеканал «100 ТВ».

Многосерийное интервью с выдающимися общественными деятелями России. Борис Аверин — литературовед, специалист по творчеству Владимира Набокова, ведущий активную просветительскую деятельность на радио и телевидении.

ТРИ ГОДА НАЗАД, ПОСЛЕ МЕЖДУНАРОДНОГО ТРИУМФА «ФАУСТА», АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ СОКУРОВ ПОЛУЧИЛ НА ФЕСТИВАЛЕ «ЗЕРКАЛО» ПРИЗ ЗА ВКЛАД В КИНЕМАТОГРАФ.

ОДУШЕВЛЕННЫЕ СНЫ

АНИМАЦИОННАЯ ПРОГРАММА



МИР, ПРЕДСТАВЛЕННЫЙ В ПРОГРАММЕ «БАНАН И ЛЕНИН ОГРЫЗАЮТСЯ, НО НЕ МОГУТ ЖИТЬ ДРУГ БЕЗ ДРУГА», ФАНТАСМАГОРИЧЕН, ПРИЧУДЛИВ, СМЕШОН И ГОРЕК. В ОПТИКЕ ЛИЧНЫХ ПЕРЕЖИВАНИЙ И ЧУВСТВОВАНИЙ ХУДОЖНИКА ПРОСТРАНСТВО ЖИЗНИ СЖИМАЕТСЯ В КОНЦЕНТРИРОВАННЫХ МЕТАФОРАХ. ЗДЕСЬ БАНАН, СТРАДАЮЩИЙ ОТ ОДИНОЧЕСТВА, ПЫТАЕТСЯ СВЕСТИ СЧЕТЫ С ЖИЗНЬЮ, ОЧЕНЬ ОДИНОКИЙ ПЕТУХ ВЫЛАВЛИВАЕТ С НЕБА ОБЛОМКИ СВОИХ МЕЧТАНИЙ, А НАГЛЫЙ ИЛЬИЧ ДЕРЕТСЯ С ПУШКИНЫМ. В СПЕЦПРОГРАММЕ «ОДУШЕВЛЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА» МОЖНО УВИДЕТЬ И ОЦЕНИТЬ, КАКИМИ СПОСОБАМИ ХУДОЖНИКИ СПОСОБНЫ ПЕРЕВОДИТЬ СЛОВА НА ВИЗУАЛЬНЫЙ ЯЗЫК. И ТОГДА В РАССКАЗЕ ДАВИДА ДАРА ОБНАРУЖИВАЕТСЯ ДУХ, А ТОЧНЕЕ ВОЗДУХ ПЛАТОНОВСКОЙ СТИЛИСТИКИ, ТЕКСТЫ ЧЕХОВА НЕОЖИДАННО ТРАНСФОРМИРУЮТСЯ В ИСТОРИЮ ВОЛКА, КОТОРОГО ДУШИТ ПОШЛАЯ АТМОСФЕРА УЕЗДНОГО ГОРОДА, А СЮЖЕТ ЮРИЯ РОСТА ПРО ОБЛАКА, КОТОРЫЕ ПРИШИВАЮТ К НЕБУ, ЧТОБЫ НЕ УЛЕТЕЛИ, ОБРЕТАЕТ НОВОЕ ДЫХАНИЕ. О ЧЕМ БЫ НИ СНИМАЛИ АНИМАТОРЫ, ОНИ РУКОВОДСТВУЮТСЯ КОМПАСОМ ВНУТРЕННЕГО ОПЫТА, ЧУВСТВ, ПРАВДЫ: ПОЭТОМУ ИХ ФИЛЬМАМ И ПРИСУЩ, КАК ПИСАЛ ТАРКОВСКИЙ, «ВКУС ИСПОВЕДАЛЬНОСТИ, БЕССМЫСЛИЦЫ И ЗАПУТАННОСТИ, БЕЗУМИЯ И СНОВИДЕНИЯ».

— ЛАРИСА МАЛЮКОВА,
КУРАТОР ПРОГРАММЫ

БАНАН И ЛЕНИН ОГРЫЗАЮТСЯ, НО НЕ МОГУТ ЖИТЬ ДРУГ БЕЗ ДРУГА (12+)

ПОКАЗ ПРОГРАММЫ СОСТОИТСЯ 12 ИЮНЯ В 12:00 В КИНОЦЕНТРЕ «ЛОДЗЬ», ИВАНОВО



ПРО МАМУ
РОССИЯ / 2015 / 7 МИН. /
РИСОВАННЫЙ

Режиссер, автор сценария, художник: Дина Великовская.
Продюсер: Любовь Гайдукова.
Музыка: Артем Фадеев.
Производство: Школа-студия «ШАР».

Про маму, которая так много отдала, что у нее уже ничего не осталось. Но вдруг появились новые возможности.



ПОЧЕМУ БАНАН ОГРЫЗАЕТСЯ
РОССИЯ / 2014 / 10 МИН. / РИСОВАННЫЙ,
КОМПЬЮТЕРНАЯ ПЕРЕКЛАДКА

Режиссер, автор сценария: Светлана Разгуляева.
Художники: Анна Романова, Светлана Разгуляева.
Продюсер: Любовь Гайдукова.
Музыка: Марат Файзуллин.

Мужчина-неудачник, мечтающий о морях и кораблях, но работающий рекламным бананом, вдруг обнаруживает, что у него вырос хвост.



МОЙ ДЕДУШКА БЫЛ ВИШНЕЙ
РОССИЯ / 2014 / 12 МИН. / РИСОВАННЫЙ

Режиссеры, художники: Татьяна Полиектова, Ольга Полиектова. **Сценарий:** Татьяна Полиектова, Ольга Полиектова, Константин Федоров. **Продюсер:** Павел Смирнов. **Музыка:** Никола Лерра.

Фильм о маленьком мальчике и его дедушке, который верил, что человек не умирает, пока его кто-то любит.



ПЫК-ПЫК-ПЫК!
РОССИЯ / 2014 / 3 МИН. /
КОМПЬЮТЕРНАЯ ПЕРЕКЛАДКА

Режиссер, автор сценария: Дмитрий Высоцкий.
Художник: Андрей Сикорский.
Продюсер: Николай Маковский. **Музыка:** Алексей Яковель. **Производство:** «Союзмультфильм».

Обитатели леса объединяются перед лицом внешнего врага, расправляясь с которым проще всего, руководствуясь принципами ритмичной музыкальной композиции.



ОЧЕНЬ ОДИНОКИЙ ПЕТУХ
РОССИЯ / 2015 / 5 МИН. / РИСОВАННЫЙ

Режиссер, автор сценария, художник: Леонид Шмельков.
Продюсеры: Николай Маковский, Андрей Добрунов.
Производство: «Союзмультфильм».

Это история-аттракцион про обаятельно-тупого, очень пугливого и, несомненно, очень одинокого петуха и его встречу с веревочкой. Если дернуть за веревочку — что-то будет, но каждый раз это что-то будет неожиданно новым.



ЧУЖОЙ СРЕДИ АЙСБЕРГОВ
РОССИЯ / 2014 / 13 МИН. /
РИСОВАННЫЙ

Режиссер, автор сценария, художник: Андрей Соколов.
Продюсер: Николай Маковский. **Производство:** «Союзмультфильм».

История о Петухе, выросшем в стае пингвинов в Антарктиде. Комичная и печальная, но со счастливым концом, она рассказывает о взаимоотношениях приемного ребенка и приемного родителя.



НА ПОРОГЕ ИЛЬИЧ
РОССИЯ / 2014 / 8 МИН. / СТОП-МОУШН,
КОМПЬЮТЕРНАЯ ПЕРЕКЛАДКА

Режиссер: Михаил Солошенко.
Сценарий: Алексей Жуков.
Художник: Дилера Чернова-Димеева. **Оператор:** Антон Пай. **Музыка:** Михаил Пуценко. **Продюсер:** Михаил Солошенко. **Производство:** ВГИК.

К неудовольствию своей матери Григорий приводит в квартиру маленького Ленина, но тут возвращается сбежавший Пушкин: он выживает Ильича из квартиры к величайшей радости Гришиной матери.

ОДУШЕВЛЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА (12+)

ПОКАЗ ПРОГРАММЫ СОСТОИТСЯ 11 ИЮНЯ В 11:00 В КИНОЦЕНТРЕ «ЛОДЗЬ», ИВАНОВО



АНДРЕЙ ХИЖИНА И ЕГО ГОРЕ
РОССИЯ / 2015 / 16 МИН. / РИСОВАННЫЙ

Режиссер, художник: Алексей Демин. **Сценарий:** Алексей Демин, Давид Дар, Алла Боссарт. **Музыка:** Андрей Семенов. **Продюсер:** Тенгиз Семенов. **Производство:** Киновидеостудия «Анимос».

История об Андрее Хижине, его жене Вареньке, дяде Кузьме Кузьмиче и одном непрошеном госте. Действие фильма разворачивается в 30-х годах прошлого века.



ВОЛК ВАСЯ
РОССИЯ / 2014 / 17 МИН. / РИСОВАННЫЙ

Режиссер, художник: Екатерина Соколова. **Сценарий:** Владимир Геллер. **Оператор:** Александра Геллер. **Продюсер:** Валентина Хижнякова. **Производство:** Свердловская студия анимации «А-фильм».

Волк Вася, молодой художник, приезжает в провинциальный городок, чтобы создать шедевр, который принесет ему мировую известность. Но весна меняет его планы, да и сияющая вершина славы оказывается не так близка, как казалось.



ОБЛАКА РУЧНОЙ РАБОТЫ
РОССИЯ / 2014 / 27 МИН. / КОМПЬЮТЕРНАЯ ПЕРЕКЛАДКА

Режиссер: Ирина Литманович. **Сценарий:** Евгений Васкевич, Ирина Литманович. **Художники:** Ирина Литманович, Лейсан Искандарова. **Оператор:** Игорь Скидан-Босин. **Музыка:** Макс Кюсс, Вячеслав Литманович. **Продюсер:** Вадим Пегасов. **Производство:** «Аквариус фильм».

Пять новелл о любви, придающей жизни истинный смысл. В основе двух из них лежат рассказы «Машина и парашют» Игоря Хилова и «Кто что несет» Юрия Роста.



РОМАН О ЛИСЕ
РОССИЯ / 2014 / 15 МИН. / РИСОВАННЫЙ

Режиссер: Наталия Суринович. **Сценарий:** Вадим Жук. **Художник:** Виктория Спиригина. **Музыка:** *Le Roman De Renart*. **Продюсер:** Тенгиз Семенов. **Производство:** Киновидеостудия «Анимос».

Фильм о приключениях Ренара-лиса — отчаянного смельчака, нахала и пройдохи.



ЧУДИК
РОССИЯ / 2014 / 7 МИН. / 12+ / РИСОВАННЫЙ, КОМПЬЮТЕРНАЯ ПЕРЕКЛАДКА

Режиссер, автор сценария: Мария Филонец. **Художник:** Анастасия Булавкина. **Производство:** ВГИК.

История о человеке, который хочет как лучше, а получается не очень.

НА КРАЮ АНИМАЦИИ. РЕТРОСПЕКТИВА КОНСТАНТИНА БРОНЗИТА (6+)

ПЕРВЫЙ ПОКАЗ ПРОГРАММЫ СОСТОИТСЯ 10 ИЮНЯ В 16:00 В КИНОЦЕНТРЕ «ЛОДЗЬ», ИВАНОВО
ВТОРОЙ ПОКАЗ СОСТОИТСЯ 11 ИЮНЯ В 13:45 В КИНОЗАЛЕ «ЛЕВИТАН-ХОЛЛ», ПЛЁС



ПУСТЫШКА
РОССИЯ / 1994 / 1 МИН. / РИСОВАННЫЙ

Режиссер, автор сценария: Константин Бронзит. **Оператор:** Ирина Ершова. **Аниматор:** Антон Ломакин. **Продюсеры:** Александр Татарский, Анатолий Прохоров. **Производство:** *Cinema Technologies Group*.

Смешная история о капризном ребенке и его маме.



НА КРАЮ ЗЕМЛИ
РОССИЯ — ФРАНЦИЯ / 1998 / 8 МИН. / РИСОВАННЫЙ

Режиссер, автор сценария, художник: Константин Бронзит. **Оператор:** П. Таларон. **Продюсеры:** Патрик Авено, Жак-Реми Жерер. **Производство:** *Folimage*.

Самая обычная семья живет в самых необычных условиях на вершине горы.



УБОРНАЯ ИСТОРИЯ — ЛЮБОВНАЯ ИСТОРИЯ
РОССИЯ / 2006 / 9 МИН. / РИСОВАННЫЙ НА КАЛЬКЕ, КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА

Режиссер, автор сценария, художник: Константин Бронзит. **Музыка:** Валентин Васенков. **Продюсеры:** Александр Боярский, Сергей Сельянов. **Производство:** «Мельница».

Самая обычная история любви, происходящая в самом непригодном для этого месте.



КОТ И ЛИСА
РОССИЯ / 2004 / 13 МИН. / РИСОВАННЫЙ

Режиссер, автор сценария: Константин Бронзит. **Художники:** Константин Бронзит, Дарина Шмидт. **Музыка:** Владимир Голоунин, Валентин Васенков. **Продюсер:** Игорь Гелашвили. **Производство:** «Мельница», «Пилот».

Фильм из серии «Гора самоцветов». Кота выгнали. А Лиса подобрала. И зверей пугала.



МЫ НЕ МОЖЕМ ЖИТЬ БЕЗ КОСМОСА
РОССИЯ / 2014 / 15 МИН. / 6+ / РИСОВАННЫЙ

Режиссер, автор сценария: Константин Бронзит. **Художник:** Роман Соколов. **Продюсеры:** Сергей Сельянов, Александр Боярский. **Музыка:** Валентин Васенков. **Производство:** «Мельница».

Два друга, мечтающие о космосе, упорными ежедневными тренировками делают все возможное, чтобы их мечта стала реальностью. Но эта история не только о дружбе и мечте.

МОДЕРНИЗМ ПОСЛЕ ТАРКОВСКОГО

МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ



СЕГОДНЯ, КОГДА В ЛЕНТАХ НОВОСТЕЙ МЫ ВСЕ ОТЧЕТЛИВЕЙ ЧИТАЕМ ЗАПРОС ОБЩЕСТВА НА БОЛЬШИЕ СМЫСЛЫ, А КОЛУМНИСТЫ ВЕДУЩИХ ИЗДАНИЙ МИРА ПИШУТ О ПРИШЕДШИХ В ДВИЖЕНИЕ МЕХАНИЗМАХ БОЛЬШОЙ ИСТОРИИ, ЕЩЕ ВЧЕРА РЖАВЕВШИХ НА ЗАПАСНЫХ ПУТЯХ, МОДЕРНИСТСКИЕ ПРАКТИКИ ВНОВЬ СТАНОВЯТСЯ АКТУАЛЬНЫМИ. НАД ПОСТМОДЕРНИСТСКОЙ РИЗОМОЙ ГОРИЗОНТАЛЬНЫХ СЕТЕЙ ВОЗВОДИТСЯ НОВАЯ ВЕРТИКАЛЬ БОЛЬШОГО СТИЛЯ, А УРОВЕНЬ РАЗГОВОРА О ПОВСЕДНЕВНОСТИ В КИНЕМАТОГРАФЕ ПОДНИМАЕТСЯ ДО АНТИЧНОЙ ТРАГЕДИИ. КАК МЕНЯЕТСЯ ВЗГЛЯД НА ЧЕЛОВЕКА В ИСКУССТВЕ XXI ВЕКА? ВОЗМОЖЕН ЛИ МОДЕРНИЗМ СЕГОДНЯ, И КАК НЕОМОДЕРНИСТЫ

ИЛИ ТЕ, КТО СЕБЯ К НИМ ПРИЧИСЛЯЕТ, ОТВЕЧАЮТ НА ВОПРОС ОБЩЕСТВА О САМОМ СЕБЕ? В ЭТОМ ГОДУ НА ФЕСТИВАЛЕ «ЗЕРКАЛО» ПРОЙДЕТ МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ «МОДЕРНИЗМ ПОСЛЕ ТАРКОВСКОГО». КОНФЕРЕНЦИЯ ПРОВОДИТСЯ ЧЕТВЕРТЫЙ РАЗ. ПРОГРАММУ ГОТОВИТ РЕДАКЦИОННЫЙ КОЛЛЕКТИВ ЖУРНАЛА «СЕАНС». УЧАСТНИКИ — ВЕДУЩИЕ РОССИЙСКИЕ И ЗАРУБЕЖНЫЕ КИНОВЕДЫ, КУЛЬТУРОЛОГИ И ТЕОРЕТИКИ КИНОИСКУССТВА: ДЖЕЙ ХОБЕРМАН, ВИКТОР ФИЛИМОНОВ, АНДРЕЙ ПЛАХОВ, АНДРАШ БАЛИНТ КОВАЧ И ДРУГИЕ. ПО СОСТАВУ ЧЕТВЕРТЬ УЧАСТНИКОВ КОНФЕРЕНЦИИ — ПРЕДСТАВИТЕЛИ МЕЖДУНАРОДНОГО НАУЧНОГО СООБЩЕСТВА.

В ХОДЕ ПЕРВОГО ДНЯ КОНФЕРЕНЦИИ ПРОЙДЕТ ПРЕЗЕНТАЦИЯ КНИГИ МАРИНЫ ТАРКОВСКОЙ «ТЕПЕРЬ У НАС НОВЫЙ АДРЕС...». ВТОРОЙ ДЕНЬ ЗАВЕРШИТСЯ ВЫСТУПЛЕНИЕМ ПРОГРАММНОГО ДИРЕКТОРА МЕЖДУНАРОДНОГО КИНОФЕСТИВАЛЯ «ЗЕРКАЛО» АНДРЕЯ ПЛАХОВА. ПО ИТОГАМ КОНФЕРЕНЦИИ ПЛАНИРУЕТСЯ ВЫПУСК СБОРНИКА ТЕЗИСОВ.

— ЛЮБОВЬ АРКУС,
РУКОВОДИТЕЛЬ КОНФЕРЕНЦИИ

10 ИЮНЯ / 11:00 / ИВАНОВО
11 ИЮНЯ / 11:00 / ПЛЁС

ЗАРЕГИСТРИРОВАТЬСЯ
НА КОНФЕРЕНЦИЮ
МОЖНО НА САЙТЕ
WWW.TARKOVSKYFEST.RU

ПОЭТИЧЕСКАЯ ПРОГРАММА



ПОЭТИЧЕСКАЯ ПРОГРАММА ФЕСТИВАЛЯ «ЗЕРКАЛО» В 2015 ГОДУ — ЭТО «ПОЭТИЧЕСКИЙ ПОЕДИНОК» МЕЖДУ АННОЙ РУСС И ВЕРОЙ ПОЛОЗКОВОЙ, ПРОГРАММА «КОРОТКИЙ МЕТР» С АННОЙ РУСС И ВЛАДИМИРОМ БЕЛЯЕВЫМ И КОНЦЕРТ С УЧАСТИЕМ ПОЭТОВ И ГОСТЕЙ ФЕСТИВАЛЯ. АННА РУСС — ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЙ АВТОР ИЗ КАЗАНИ, ПОБЕДИТЕЛЬНИЦА МНОЖЕСТВА ПОЭТИЧЕСКИХ СЛЭМОВ (НАПРИМЕР, ВСЕРОССИЙСКОГО СЛЭМА В ПЕРМИ НА ФЕСТИВАЛЕ *SLOVONOVA*), ЛАУРЕАТ ПРЕМИЙ «ДЕБЮТ», «ЗВЕЗДНЫЙ БИЛЕТ», МОЛОДЕЖНЫЙ «ТРИУМФ», ПОЭТ, СОЧЕТАЮЩИЙ ТОНКУЮ ЛИРИЧЕСКУЮ ИНТОНАЦИЮ С ИРОНИЧЕСКОЙ, НАСМЕШЛИВОЙ, ОБЛАДАТЕЛЬНИЦА РЕДКОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО И ПОЛЕМИЧЕСКОГО ДАРА. ПОЭТИЧЕСКИЙ ПОЕДИНОК ДЕВУШЕК, В СВЯЗИ С ОБЪЯВЛЕННЫМ В РОССИИ

ГОДОМ ЛИТЕРАТУРЫ, СТАНЕТ СВОЕОБРАЗНЫМ ПОСВЯЩЕНИЕМ ПОЭТАМ И ПИСАТЕЛЯМ, ОКАЗАВШИМ НАИБОЛЕЕ СИЛЬНОЕ ВЛИЯНИЕ НА ИХ МИРОВОСПРИЯТИЕ И ТВОРЧЕСТВО. ВЛАДИМИР БЕЛЯЕВ — ЯРКИЙ МОЛОДОЙ АВТОР ИЗ ЦАРСКОГО СЕЛА, ОРГАНИЗАТОР КОНКУРСА МОЛОДЫХ ПОЭТОВ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА «ПОЭТОМУ», ШОРТ-ЛИСТЕР ПРЕМИИ «ДЕБЮТ», ПОЭТ, КОТОРОМУ УДАЕТСЯ СОЧЕТАТЬ РЕДКУЮ ТЕПЕРЬ ИСКРЕННОСТЬ И ПРОСТОТУ С ГЛУБИНОЙ И СУЩНОСТНОСТЬЮ ВЫСКАЗЫВАНИЯ; ПРОГРАММА «КОРОТКИЙ МЕТР» С УЧАСТИЕМ ВЛАДИМИРА И АННЫ БУДЕТ О ТОМ, КАК ЭТИ АВТОРЫ РАБОТАЮТ С СЮЖЕТОМ В ЛИРИКЕ, ОБ ИХ МАСТЕРСТВЕ РАССКАЗЫВАТЬ ИСТОРИИ, ЗАДЕЙСТВУЯ ПОЭТИЧЕСКУЮ ОПТИКУ. «КОРОТКИЙ МЕТР» РОДИЛСЯ КАК СПОСОБ ПОКАЗАТЬ, КАК МНОГО

ОБЩЕГО ЕСТЬ МЕЖДУ ЯЗЫКОМ КИНО И ЯЗЫКОМ ПОЭЗИИ, КАК ОДИН ВЛИЯЕТ НА ДРУГОЙ. НАКОНЕЦ, ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ *UNPLUGGED*-КОНЦЕРТ С УЧАСТИЕМ АННЫ РУСС, ВЕРЫ ПОЛОЗКОВОЙ, ВЛАДИМИРА БЕЛЯЕВА И ГОСТЕЙ ФЕСТИВАЛЯ — ЭТО ВЫСОКАЯ ЧЕСТЬ И РАДОСТЬ КАЖДОМУ ПРОЧЕСТЬ ОСОБЕННО ДОРОГИЕ СЕРДЦУ ТЕКСТЫ, КАК СВОИ, ТАК И АВТОРОВ КЛАССИЧЕСКИХ И СОВРЕМЕННЫХ, СОЗДАВ С ПОМОЩЬЮ МУЗЫКАНТОВ И ВИДЕОХУДОЖНИКОВ ОТДЕЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО, ЗАРЯЖЕННОЕ КОЛЛЕКТИВНОЙ МАГИЕЙ ТВОРЧЕСТВА.

— ВЕРА ПОЛОЗКОВА,
КУРАТОР ПОЭТИЧЕСКОЙ
ПРОГРАММЫ



Анна Русс

Поэт, сценарист. Лауреат ряда премий, в том числе «Триумф» и «Дебют». Участник Венецианской биеннале искусств. Публикации в журналах «Новый мир», «Октябрь», «Воздух», «НЛО» и других. Тексты переведены на английский, немецкий, французский, итальянский.



Владимир Беляев

Поэт. Постоянный автор сайта «Новая Камера хранения». Вошел в шорт-лист премии «Дебют». Организатор фестиваля «Пушкинские лаборатории». Публиковался в журналах «Знамя», «Новый берег», «Воздух». Автор книг «Именуемые стороны», «Вроде сторожившего нас».

ПРОГРАММА
«КОРОТКИЙ МЕТР»
10 ИЮНЯ / 17:00 /
ПЛЁС, ШАТЕР

СЛОВЕСНЫЙ ПОЕДИНОК
ВЕРА ПОЛОЗКОВА VS. АННА РУСС
11 ИЮНЯ / 17:30 /
ПЛЁС, ЛЕВИТАН-ХОЛЛ

POLOZKOVA UNPLUGGED
12 ИЮНЯ / 20:00 /
ПЛЁС, ЛЕВИТАН-ХОЛЛ

СПЕЦПОКАЗЫ

В ОЖИДАНИИ МОРЯ



11 ИЮНЯ / 18:30 / ИВАНОВО, «ЛОДЗЬ»
СПЕЦПОКАЗ ПАМЯТИ РЕЖИССЕРА БАХТИЁРА
ХУДОЙНАЗАРОВА ПРЕДСТАВЛЯЕТ ЕГОР БЕРОВ

РОССИЯ — ГЕРМАНИЯ — ФРАНЦИЯ — БЕЛЬГИЯ — КАЗАХСТАН —
УКРАИНА / 2013 / 109 МИН. / 12+

Режиссер: Бахтиёр Худойназаров. **Сценарий:** Сергей Ашкенази, Бахтиёр Худойназаров. **Операторы:** Ян Ванкайе, Душан Йоксимович, Рифкат Ибрагимов. **Художники:** Нигмат Джураев, Аги Даваачу. **Музыка:** Сухэй Камимура, Ричард Горовиц. **В ролях:** Егор Бероев, Анастасия Микульчина, Детлев Бук. **Продюсеры:** Бахтиёр Худойназаров, Рушт Руштов, Марина Ионко, Александр Сосис, Танассис Каратанос, Карл Баумгартнер, Беруз Хашемиан, Сетарех Фарси, Себастьян Деллуа, Диана Эльбаум, Арман Асенов. **Производство:** «Ввысь», *Pallas Film, Silkroad Production, Entre Chien et Loup, Cinema Project Group-Lanabond*, «Байтерек», «Кинолитпрос».

У капитана Марата молодая красивая жена, быстроходный сейнер, дружная команда. Но однажды он попадет в бурю и всего этого лишится. Отсидев после гибели команды долгие годы, Марат возвращается в городок и узнает, что тот превратился в соляную пустыню. Марат решает восстановить свой корабль и дойти до моря.



Бахтиёр Худойназаров

1965–2015. Родился в Душанбе. В 1989 году окончил ВГИК. Режиссер, сценарист, продюсер, лауреат премии «Ника», призер национальных и международных кинофестивалей. Вторая картина «Кош-ба-кош» (1993) была удостоена приза Венецианского МКФ. Фильм «Лунный папа» (1999) получил главный приз «Кинотавра». Среди его фильмов — «Братан» (1991), «Шик» (2003), «Танкер „Танго“» (2006).

ПОРОК СЕРДЦА



14 ИЮНЯ / 10:00 / ИВАНОВО, «ЛОДЗЬ»
ПОСЛЕДНИЙ ФИЛЬМ АКТЕРА АЛЕКСЕЯ ДЕВОТЧЕНКО
ПРЕДСТАВЛЯЮТ ЮЛИЯ АУГ И ВАЛЕРИЙ ПЕЧЕЙКИН

РОССИЯ / 2014 / 18 МИН. / 18+

Режиссер, оператор, продюсер: Сева Галкин. **Сценарий:** Валерий Печейкин. **Композитор:** Василий Лебедев. **В ролях:** Алексей Девогченко, Юлия Ауг, Владимир Баграмов, Евгений Дакот. **Производство:** «ЕвроСтар».

Очередная ссора между любовниками привела к тому, что у 44-летнего Леонида случился сердечный приступ. Приехавшая на вызов врач «скорой помощи» догадывается, что перед ней пара геев. Она облакает свою ненависть в холодный врачебный приговор. Но именно эта ситуация позволяет герою иначе взглянуть на свою жизнь.



Сева Галкин

Фотограф, режиссер, продюсер. Был креативным директором журнала «КВИР». Выставлялся как фотограф в России, Германии, Швеции, Нидерландах, США. Издано несколько персональных фотоальбомов. Главный редактор портала *tguy.ru*. Среди его работ — «Три раза про это» (2011, к/м), несколько музыкальных видео.

ИДА / ФИЛЬМ ЗАКРЫТИЯ



14 ИЮНЯ / 17:00 / ИВАНОВО, МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР

ПОЛЬША — ДАНИЯ — ФРАНЦИЯ — ВЕЛИКОБРИТАНИЯ / 2013 / 80 МИН. / 18+

Режиссер: Павел Павликовский. **Сценарий:** Павел Павликовский, Ребекка Ленкевич. **Операторы:** Лукаш Жаль, Рышард Ленчевский. **Художники:** Катаржина Собаньская, Марцель Славинский. **Музыка:** Кристиан Селин Эйднес Андерсен. **В ролях:** Агата Кулеша, Агата Тшебуховская. **Продюсеры:** Эрик Абрахам, Петр Дзенцёл, Эва Пуциньская, Кристиан Фалкенберг Хусум. **Производство:** *Phoenix Film, Opus Film Sp. z o. o., Portobello Pictures, Canal+ Poland*.

Польша, 1962 год. Сирота Анна провела детство и юность в монастыре. Прежде чем принять обет, девушка решает встретиться со своей единственной родственницей, Вандой. От нее Анна узнает, что она еврейка и что ее настоящее имя Ида. Вместе они отправляются в путешествие, чтобы выяснить подробности трагической судьбы их семьи. В пути они столкнутся с обстоятельствами, которые поставят под сомнение их веру, прольют свет на их прошлое и определят их будущее.



Павел Павликовский

Родился в Варшаве, жил и учился в Великобритании. В 1980-е годы начал работать в кино, снял ряд документальных картин для *BBC*. Его неигровые и игровые картины «Стрингер» (1998), «Последнее пристанище» (2000), «Мое лето любви» (2004), «Женщина из Пятого округа» (2011) были отмечены многочисленными наградами.

СПЕЦСОБЫТИЯ

9–14 июня / ПЛЁС,
«ПРИСУТСТВЕННЫЕ МЕСТА»



НЭЛЛИ ФОМИНА. КОСТЮМЫ К ФИЛЬМАМ АНДРЕЯ ТАРКОВСКОГО

На фестивале откроется выставка Нэлли Фоминой — художника по костюмам, которая работала вместе с Андреем Тарковским над картинами «Солярис» (1972), «Зеркало» (1974) и «Сталкер» (1979). На выставке будут фотографии со съемок, а также эскизы костюмов, которые она создала. Нэлли Фомина вспоминает, что режиссер уделял костюмам много внимания — ведь это отражение внутреннего образа персонажа. Но при этом костюм должен служить герою, а не герой костюму.

11 июня / 18:00 / КИНЕШМА,
ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР
ИМ. А. Н. ОСТРОВСКОГО



ПРЕМЬЕРА СПЕКТАКЛЯ КИНЕШЕМСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА «ВДОВИЙ ПАРОХОД»

В рамках фестиваля пройдет премьера спектакля по пьесе И. Грековой и Павла Лунгина, основанной на одноименной повести И. Грековой.

12 июня / 12:00 /
ПЛЁС, ШАТЕР



КРУГЛЫЙ СТОЛ ЕЛЕНЫ СЛАТИНОЙ «ЭТО — Я: АВТОР И ЕГО ПЕРВЫЙ ФИЛЬМ» ПРИ ПОДДЕРЖКЕ ЖУРНАЛА «СЕАНС»

После показа программы короткометражного кино «Коротко и ясно» состоится круглый стол, организованный куратором программы Еленой Слатиной при поддержке журнала «Сеанс». «Коротко и ясно» состоит из фильмов четырех российских киношкол, и каждая из них по-своему отвечает на вопрос «Что такое быть режиссером-дебютантом сегодня?» Ожидается участие главного редактора журнала «Сеанс» Любви Аркус, Александра Сокурова, Джаника Файзиева, Владимира Грамматикова, Дмитрия Мамулии и их студентов — молодых режиссеров.

12 июня / 17:30 / ИВАНОВО,
«ФАБРИКА НИМ» #LOFTNIM



ЛЕКЦИЯ АНТОНИО ДЖЕУЗЫ «ИСТОРИЯ ВИДЕОАРТА — ПЕРВЫЕ ШАГИ»

Лекция показывает эволюцию видео как художественной практики с момента его рождения. Она тщательно прослеживает тот путь использования видеотехники, который начинается с момента ее появления в середине 1960-х. Ключевые работы из истории мирового видеоарта проиллюстрируют главные теоретические и практические подходы, характеризующие каждую фазу в истории развития видеоарта.

10 июня / 20:30 /
ИВАНОВО, «ЛОДЗЬ»



«РОДИНА. ОБРАЗЫ ГЕРОЕВ ГЛАЗАМИ РЕЖИССЕРА». ВСТРЕЧА С СОЗДАТЕЛЯМИ СЕРИАЛА «РОДИНА»

На встрече, посвященной сериалу «Родина», его создатели — Павел Лунгин, продюсер Тимур Вайнштейн, актеры Владимир Машков, Виктория Исакова и Мария Миронова — расскажут об опыте работы на телевидении. Павел Лунгин: «Мы поставили себе задачу показать такие отрывки, которые объяснят, как создается экранный образ. Мы покажем, как в герое Машкова просыпается зло, двоемыслие, двоедушие. Или как развивается характер смелой героини Исаковой, которая оказывается человеком с душевной болезнью, ранимой, неуверенной в себе».

11 июня / 17:30 / ПЛЁС, ШАТЕР



ВЫСТУПЛЕНИЕ АНДРЕЯ ПЛАХОВА И ПРЕЗЕНТАЦИЯ КНИГИ «КИНО НА ГРАНИ НЕРВНОГО СРЫВА»

Подводя итоги научной конференции «Модернизм после Тарковского», программный директор фестиваля Андрей Плахов прочтет доклад о конце постмодернизма и возвращении модернизма и представит свою книгу «Кино на грани нервного срыва», посвященную новейшей истории российского кино — культурной политике, международной фестивальной конъюнктуре, восприятию российского кино в мире.

12 и 14 июня / ИВАНОВО



ЛЕКЦИИ ОТ 2MORROW FILM SCHOOL

12 июня в 19:30 в киноцентре «Лодзь» после показа фильма «Велкам Хом» состоится лекция «История создания драмеди „Велкам Хом“, или Как снять малобюджетный полнометражный фильм в Америке». Ангелина Никонова раскроет секреты создания ироничной комедии «Велкам Хом».

14 июня в 13:30 на «Фабрике НИМ» #LOFTNIM (Иваново, ул. Жиделева, д. 1) пройдут лекции Анны Котовой «Взаимодействие режиссера и актера в кино» и Ангелины Никоновой: «Принципы съемки малобюджетного кино. „Портрет в сумерках“ Case Study».

НОВЫЕ РЕКОРДЫ



ВПЕРВЫЕ В ЭТОМ ГОДУ НА ФЕСТИВАЛЕ ПРОЙДЕТ СОБЫТИЕ, КОТОРОЕ ЗАРЯДИТ УЧАСТНИКОВ ЭНЕРГИЕЙ СПОРТА — **#ЗАБЕГТАРКОВСКИЙ**. ПОЧЕТНЫМИ УЧАСТНИКАМИ ЗАБЕГА БУДУТ **ВИКТОРИЯ ИСАКОВА** И **ЕГОР КОРЕШКОВ**, ЗНАКОМЫЕ ВАМ ПО ФИЛЬМАМ «ГОРЬКО!» И «ОСТРОВ», СЕРИАЛАМ «ОТТЕПЕЛЬ» И «РОДИНА».



PRO TRENER ЯВЛЯЕТСЯ СПОРТИВНЫМ ПАРТНЕРОМ ФЕСТИВАЛЯ «ЗЕРКАЛО» И БУДЕТ ПРОВОДИТЬ ТРЕНИРОВКИ ДЛЯ УЧАСТНИКОВ И ГОСТЕЙ ФЕСТИВАЛЯ С 9 ПО 14 ИЮНЯ.

УТРЕННИЕ ЗАРЯДКИ НА СВЕЖЕМ ВОЗДУХЕ С *PRO TRENER* ПОДАРЯТ ВАМ ЗАРЯД ЭНЕРГИИ И БОДРОСТИ НА ЦЕЛЫЙ ДЕНЬ, А ТОНИЗИРУЮЩИЕ ТРЕНИРОВКИ С *PRO TRENER* — ЭТО КОМПЛЕКС УПРАЖНЕНИЙ, ПОДХОДЯЩИЙ ДЛЯ ЛЮДЕЙ С ЛЮБЫМ УРОВНЕМ ФИЗИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ.

ТАКЖЕ В ДНИ ПРОВЕДЕНИЯ ФЕСТИВАЛЯ ПО ВАШЕМУ ЖЕЛАНИЮ ТРЕНЕРЫ *PRO TRENER* МОГУТ ПРОВЕСТИ С ВАМИ ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ТРЕНИРОВКИ ПО ПРЕДВАРИТЕЛЬНОЙ ЗАПИСИ.

ТРЕНЕРЫ *PRO TRENER*:

КЛЮКВИН ЕВГЕНИЙ:
+7 (903) 289-66-33
МАКАРКИН АНДРЕЙ:
+7 (905) 569-05-69

WWW.PRO-TRENER.RU

ENGLISH SUMMARY

COMPETITION [PAGE 6]

NO ONE'S CHILD / Serbia / 2014 / 97 min. / Dir. Vuk Ršumović. Opening film
ANYWHERE ELSE / Germany / 2014 / 84 min. / Dir. Ester Amrami
DOG LADY / Argentina / 2015 / 98 min. / Dir. Laura Citarella, Veronica Llinas
THE SINKING OF SOZOPOL / Bulgaria / 2014 / 100 min. / Dir. Kostadin Bonev
KOZA / Slovakia — Czech Republic / 2015 / 75 min. / Dir. Ivan Ostrochovský
WHY ME? / Romania — Bulgaria — Hungary / 2015 / 130 min. / Dir. Tudor Giurgiu
WHY CAN'T I BE TARKOVSKY / Turkey / 2014 / 91 min. / Dir. Murat Düzgünoglu
A CORNER OF HEAVEN / China — France / 2014 / 94 min. / Dir. Miaoyan Zhang
COURT / India / 2014 / 116 min. / Dir. Chaitanya Tamhane
THE COUNCIL OF THE BIRDS / Germany / 2014 / 82 min. / Dir. Timm Kroeger
READ, READ / Russia / 2015 / 97 min. / Dir. Evgeny Koryakovsky

THE MIRROR OF "ARTDOCFEST". REFLECTION. DOCUMENTARY COMPETITION PROGRAM [PAGE 10]

MAGIC KOMSOMOLET / Russia / 2014 / 60 min. / Dir. Anna Bulgakova
GRUMANT. ISLAND OF COMMUNISM / Russia / 2014 / 54 min. / Dir. Ivan Tverdovsky
LONG. BLACK. CLOUD IS COMING DOWN / Russia / 2014 / 57 min. / Dir. Alexandra Likhachyova
GOODBYE, CINEPHILES / Ukraine / 2014 / 66 min. / Dir. Stanislav Bityutsky
ON THE EDGE / Russia / 2014 / 50 min. / Dir. Anna Shishova
BEYOND THE FEAR / Russia — Israel / 2014 / 86 min. / Dir. Maria Kravchenko
THE INVISIBLE CITY / Latvia / 2014 / 68 min. / Dir. Viesturs Kairišs
3 OR 4 YEARS AGO / Russia / 2014 / 15 min. / Dir. Dmitry Rudakov
DOLCE VITA / Russia / 2014 / 40 min. / Dir. Taisia Reshetnikova
DANCER / Georgia — Russia / 2014 / 35 min. / Dir. Salomeya Bauer
SOMETHING BETTER TO COME / Denmark / 2014 / 90 min. / Dir. Hanna Polak

WE. RUSSIAN FILMS PROGRAM [PAGE 12]

THE POSTMAN'S WHITE NIGHTS / Russia / 2014 / 101 min. / Dir. Andrei Konchalovsky
COMBAT BOOTS / Russia / 2014 / 104 min. / Dir. Katya Shagalova
BATTLE FOR SEVASTOPOL / Russia — Ukraine / 2015 / 118 min. / Dir. Sergey Mokritsky
WELCOME HOME / Russia / 2013 / 116 min. / Dir. Angelina Nikonova
YES AND YES / Russia / 2014 / 115 min. / Dir. Valeria Gai Germanica
TWO WOMEN / Russia — France — Latvia / 2014 / 98 min. / Dir. Vera Glagoleva

THE FOOL / Russia / 2014 / 116 min. / Dir. Yuri Bykov
SOULLESS 2 / Russia / 2015 / 107 min. / Dir. Roman Prygunov
THE STAR / Russia / 2014 / 128 min. / Dir. Anna Melikian
CORRECTIONS CLASS / Russia / 2014 / 87 min. / Dir. Ivan I. Tverdovsky
THE BOOK / Russia / 2014 / 87 min. / Dir. Vitaly Mansky
LEVIATHAN / Russia / 2014 / 141 min. / Dir. Andrei Zvyagintsev
THE LOWER DEPTH / Russia / 2014 / 133 min. / Dir. Vladimir Kott
PIONEER HEROES / Russia / 2015 / 116 min. / Dir. Natalia Kudryashova
UNDER ELECTRIC CLOUDS / Russia — Ukraine — Poland / 2015 / 137 min. / Dir. Alexei German Jr.

BRIEF AND CLEAR. PROGRAM OF SHORTS [PAGE 18]

ABNORMAL BEHAVIOR. Special screening in the program "Brief and Clear" / Russia / 2015 / 26 min. / Dir. Evgenia Tamakhina
Higher Courses For Scriptwriters And Film Directors
HAPPINESS IS... / Russia / 2015 / 115 min. / Dir. Tatiana Gulina, Tatiana Ponomaryova, Leonid Zalessky, Sergey Burov, Viktoria Kozeltseva, Artyom Prokhorov, Anna Yanovskaya

Alexander Sokurov's Fund Example of Intonation
IT WAS SUMMER / Russia / 2014 / 36 min. / Dir. Shamil Yagafarov
MISE-EN-SCENE 2.11 / Russia / 2014 / 30 min. / Dir. Anatoly Berdyugin
EASTER / Russia / 2014 / 30 min. / Dir. Igor Olshansky

The Russian State Institute of Cinematography. Class of Dzhanik Faiziev
BUTTERFLIES / Russia / 2015 / 20 min. / Dir. Yulia Yolkina
IN THE SHADOW OF MY SHADOW / Russia / 2015 / 17 min. / Dir. Dmitry Ragozin

THE TASTE / Russia / 2015 / 18 min. / Dir. Ekaterina Krasner
THE RING / Russia / 2015 / 15 min. / Dir. Olga Novikova
THE SIGN / Russia / 2015 / 16 min. / Dir. Anastasia Yulina
FIRST DATE / Russia / 2015 / 11 min. / Dir. Anastasia Safronova
DITHERER / Russia / 2015 / 8 min. / Dir. Malkin Martiyan
SENILITY / Russia / 2015 / 10 min. / Dir. Ivan Snezhkin
SECRET VIDEO / Russia / 2015 / 18 min. / Dir. Sergey Arutyunyan
Moscow School of New Cinema. Class of Dmitry Mamulia
14 STEPS / Russia / 2014 / 38 min. / Dir. Maxim Shavkin
RIVER / Russia / 2014 / 28 min. / Dir. Arthur Miroshnichenko
FREE DAYS / Russia / 2014 / 30 min. / Dir. Artyom Moskalov

FILMS BY THE STUDENTS OF ALEXANDER SOKUROV'S CLASS AT THE KABARDINO-BALKARIAN UNIVERSITY [PAGE 24]

ANDRYHA / Russia / 2013 / 39 min. / Dir. Kantemir Balagov
ANCHOR / Russia / 2014 / 16 min. / Dir. Vladimir Bitokov
ARMY / Russia / 2014 / 17 min. / Dir. Oleg Khamokov
TOWER OF SILENCE / Russia / 2014 / 27 min. / Dir. Malika Musaeva
BROTHER / Russia / 2012 / 5 min. / Dir. Beslan Zakureev
SOMEWHERE AROUND / Russia / 2014 / 18 min. / Dir. Mariana Kazancheva
A TREE WITHOUT ROOTS / Russia / 2014 / 26 min. / Dir. Gadzhimurad Efendiev
TOO YOUNG / Russia / 2013 / 50 min. / Dir. Kantemir Balagov
THEY ABANDONED ME / Russia / 2014 / 18 min. / Dir. Kira Kovalenko
ORNAMENT / Russia / 2014 / 20 min. / Dir. Alexander Zolotukhin
THE HAPPY FAMILY / Russia / 2014 / 21 min. / Dir. Tina Mastafova

THE VIEW FROM THE OTHER WINDOW. PROGRAM OF RUSSIAN VIDEO ART [PAGE 26]

THE MOUNTAIN / Russia / 2015 / 2 min. / By Nastya Kuzmina
LOST FRAGMENTS / Russia / 2014 / 5 min. / By Vika Ilyushkina, Maya Popova
THE SPATIAL RELATIONS IN ANATOMIC TERMINOLOGY / Russia / 2015 / 9 min. / By Mariya Agureeva
THE ELUSIVE HORIZON / Russia / 2014 / 11 min. / By Masha Godovannaya
MINE ONLY / Russia / 2014 / 6 min. / By Alena Tereshko
EYE EXAMINATION / Russia / 2014 / 1 min. / By Katya Isaeva
FORMAL PORTRAIT / Russia / 2014 / 8 min. / By Polina Kanis
THE CROWN / Russia / 2015 / 4 min. / By Petr Kirusha
BALTHUS / Russia / 2014 / 13 min. / By Albert Soldatov
ART / Russia / 2015 / 4 min. / By Nataliya Shimanyuk
BLADE OF GRASS / Russia / 2014 / 7 min. / By Lyudmila Zinchenko
FIGURE #2: GAME / Russia / 2014 / 1 min. / By Timofey Radya
IMPOSSIBILITY OF CONTROL / Russia / 2015 / 1 min. / By Veronika Rudeva-Ryazantseva
Retrospective of Victor Alimpiev
A FEW PRESENTS FOR OLEG / Russia / 1997 / 6 min. / By Victor Alimpiev
THE DEER / Russia / 2002 / 3 min. / By Victor Alimpiev, Sergey Vishnevsky
SUMMER LIGHTNINGS / Russia / 2004 / 2 min. / By Victor Alimpiev
MY BREATH / Russia / 2007 / 5 min. / By Victor Alimpiev
MY ABSOLUTION / Russia / 2008 / 7 min. / By Victor Alimpiev

WEAK ROT FRONT / Russia / 2010 / 11 min. / By Victor Alimpiev
MAGIC RUSTLE / Russia / 2011 / 14 min. / By Victor Alimpiev
CROWN / Russia / 2013 / 7 min. / By Victor Alimpiev

EVENING EUPHORIA [PAGE 29]

INTO THE WHITE / Norway — Sweden — France / 2012 / 104 min. / Dir. Petter Naess
THE IMITATION GAME / UK — USA / 2014 / 114 min. / Dir. Morten Tyldum
A SECRET / France / 2008 / 100 min. / Dir. Claude Miller
CALM AT SEA / France — Germany / 2011 / 90 min. / Dir. Volker Schlöndorff

TARKOVSKY. CONTEXT [PAGE 30]

WHITE TOWN / USSR / 1988 / 37 min. / Dir. Harutyun Khachatryan
RETURN TO THE PROMISED LAND / Armenia / 1991 / 87 min. / Dir. Harutyun Khachatryan
RETURN OF THE POET / Armenia / 2005 / 88 min. / Dir. Harutyun Khachatryan
BORDER / Armenia — The Netherlands / 2009 / 82 min. / Dir. Harutyun Khachatryan
KOND / USSR / 1987 / 40 min. / Dir. Harutyun Khachatryan

FASSBINDER AND HIS TIME [PAGE 31]

VERONIKA VOSS / West Germany / 1982 / 104 min. / Dir. Rainer Werner Fassbinder
I LOVE YOU, I KILL YOU / West Germany / 1971 / 94 min. / Dir. Uwe Brandner
KLARA'S MUTTER / West Germany / 1978 / 104 min. / Dir. Tankred Dorst
THE GERMAN SISTERS / West Germany / 1981 / 106 min. / Dir. Margarethe von Trotta
BERLIN, CHAMISSOPLATZ / West Germany / 1980 / 112 min. / Dir. Rudolf Thome

RETROSPECTIVE OF ALISA FREINDLIKH [PAGE 32]

ON UPPER MASLOVKA STREET / Russia / 2004 / 115 min. / Dir. Konstantin Khudyakov
ROOM AND A HALF / Russia / 2008 / 130 min. / Dir. Andrei Khrzhanovsky
STALKER / USSR / 1979 / 163 min. / Dir. Andrei Tarkovsky

INTONATION. RETROSPECTIVE OF ALEXANDER SOKUROV [PAGE 33]

EVENING SACRIFICE / USSR / 1984-1987 / 20 min. / Dir. Alexander Sokurov
INTONATION. YURI SHMIDT / Russia / 2009 / 39 min. / Dir. Alexander Sokurov
INTONATION. SERGEI SLONIMSKIY / Russia / 2009 / 45 min. / Dir. Alexander Sokurov
INTONATION. BORIS AVERIN / Russia / 2009 / 33 min. / Dir. Alexander Sokurov

ANIMATED DREAMS. PROGRAM OF RUSSIAN ANIMATION [PAGE 34]

Banana and Lenin Talk Back, but Can't Live without Each Other
ABOUT MOM / Russia / 2015 / 7 min. / Dir. Dina Velikovskaya
WHY DOES A BANANA TALK BACK / Russia / 2014 / 10 min. / Dir. Svetlana Razgulyaeva
MY GRANDFATHER WAS A CHERRY-TREE / Russia / 2014 / 12 min. / Dir. Tatiana Poliektova, Olga Poliektova
PYK-PYK-PYK / Russia / 2014 / 3 min. / Dir. Dmitry Vysotsky
A VERY LONELY COCK / Russia / 2015 / 5 min. / Dir. Leonid Shmelkov
STRANGER AMIDST ICEBERGS / Russia / 2014 / 13 min. / Dir. Andrei Sokolov
ILYICH ON THE THRESHOLD / Russia / 2014 / 8 min. / Dir. Mikhail Soloshenko
Animated Literature
ANDREI KHIZHINA AND HIS MISFORTUNE / Russia / 2015 / 16 min. / Dir. Alexei Dyomin
WOLF VASYA / Russia / 2014 / 17 min. / Dir. Ekaterina Sokolova
HAND-MADE CLOUDS / Russia / 2014 / 27 min. / Dir. Irina Litmanovich
NOVEL ABOUT A FOX / Russia / 2014 / 15 min. / Dir. Natalia Surinovich
QUEER DEVIL / Russia / 2014 / 7 min. / Dir. Maria Filonets

On The Brink Of Animation. Retrospective of Konstantin Bronzit

PACIFIER / Russia / 1994 / 1 min. / Dir. Konstantin Bronzit
AT THE EARTH'S END / Russia / 1998 / 8 min. / Dir. Konstantin Bronzit
LAVATORY LOVESTORY / Russia / 2006 / 9 min. / Dir. Konstantin Bronzit
CAT AND FOX / Russia / 2004 / 13 min. / Dir. Konstantin Bronzit
WE CAN'T LIVE WITHOUT SPACE / Russia / 2014 / 15 min. / Dir. Konstantin Bronzit

SPECIAL SCREENINGS [PAGE 37]

WAITING FOR THE SEA. Special screening in the memory of Bakhtiyor Khudoinazarov / Russia — Germany — France — Belgium — Kazakhstan — Ukraine / 2013 / 109 min. / Dir. Bakhtiyor Khudoinazarov
HEART DEFECT. Special screening in the program "Brief and Clear". Yulia Aug presents the last film of Alexei Devotchenko / Russia / 2014 / 18 min. / Dir. Seva Galkin
IDA. Closing film / Poland — Denmark — France — UK / 2013 / 80 min. / Dir. Pawel Pawlikowski